

ERJOPHISSING

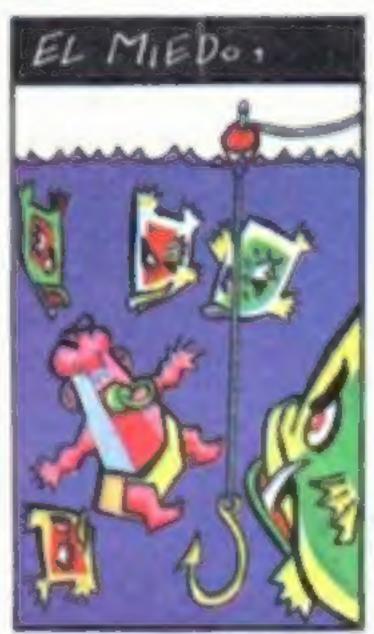






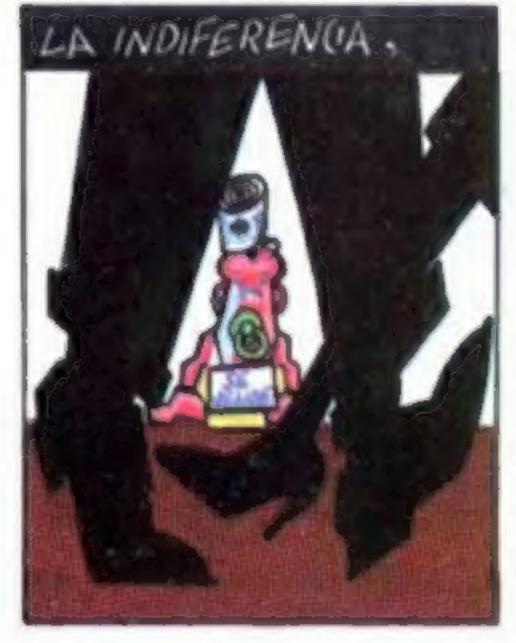










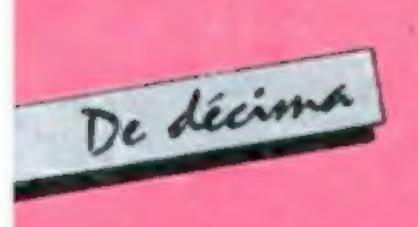




PAR QUE MIS PADRES NO USARON ESTE PRODUCTO... PARA QUE NADIE SUFRA LO QUE SUFRI YO:







Puntos

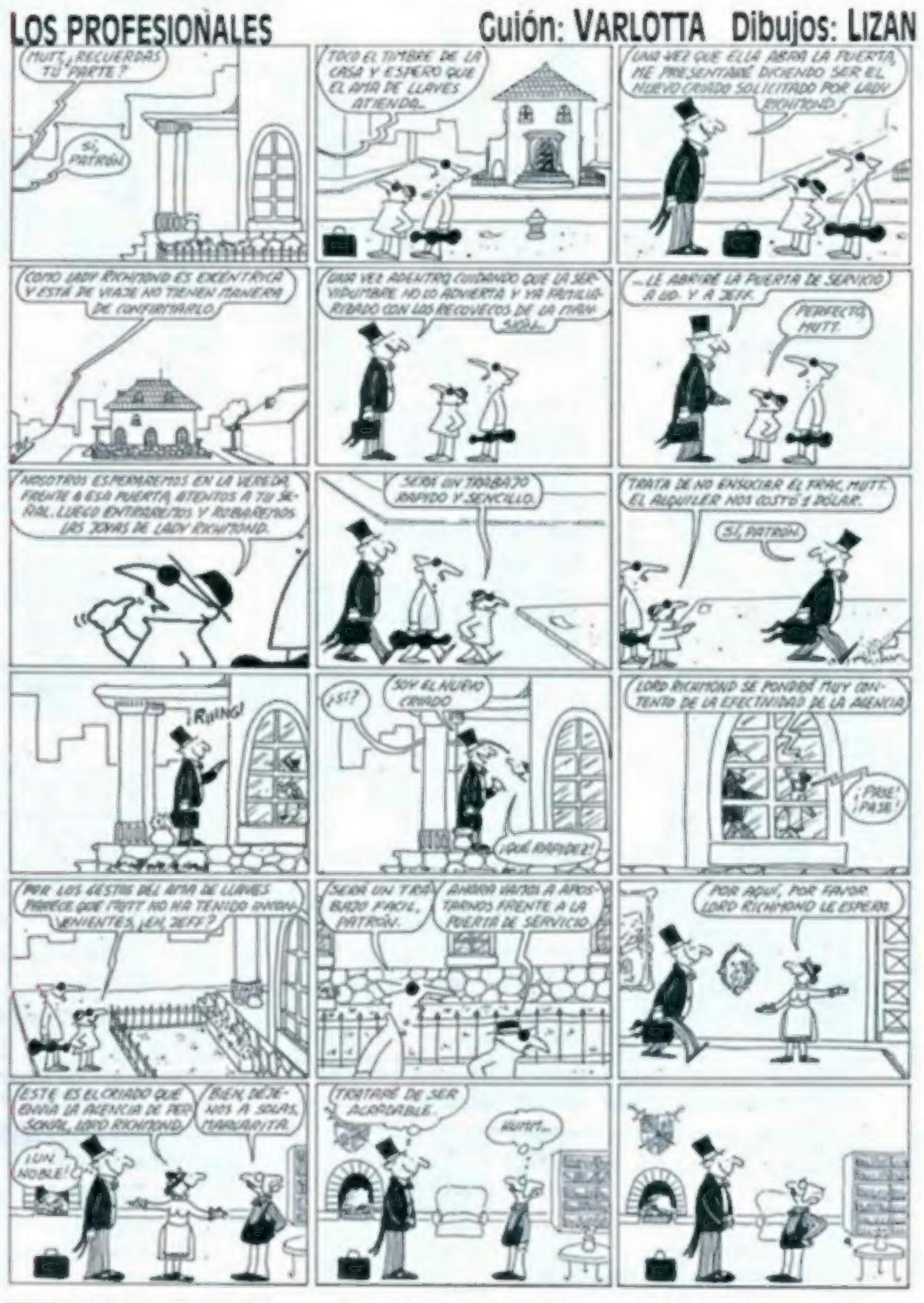
Es hora de hacer balance.
Sentémonos todos juntos
a sumar y a restar puntos,
medir derrotas y avances.
Después de agüeros y chances
la cuenta nos da fatal
porque hay que sumarle al Mal
-con dolor que a muchos tocalos puntos que perdió Boca
y el sucio Punto Final.

Pero no voy a arrugar
por lo que pudo haber sido.
Lo ganado y lo perdido
pasan, como olas de mar.
Y si me dejo mojar
por lágrimas de mujer
no le allojo hoy, como ayer,
al temible 87:
ya nos hicieron el siete...
¿Que nos queda por perder?

Hagamos una revista
viva, loca y atorranta,
que al intelectual y al chanta
les sorba el seso y la vista.
Intentemos la conquista
de la croqueta argentina
por los pibes, por las minas
y la dulce azul y blanca:
pasemos de punto a banca
y rompamos la rutina.

Diego Flerro





Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

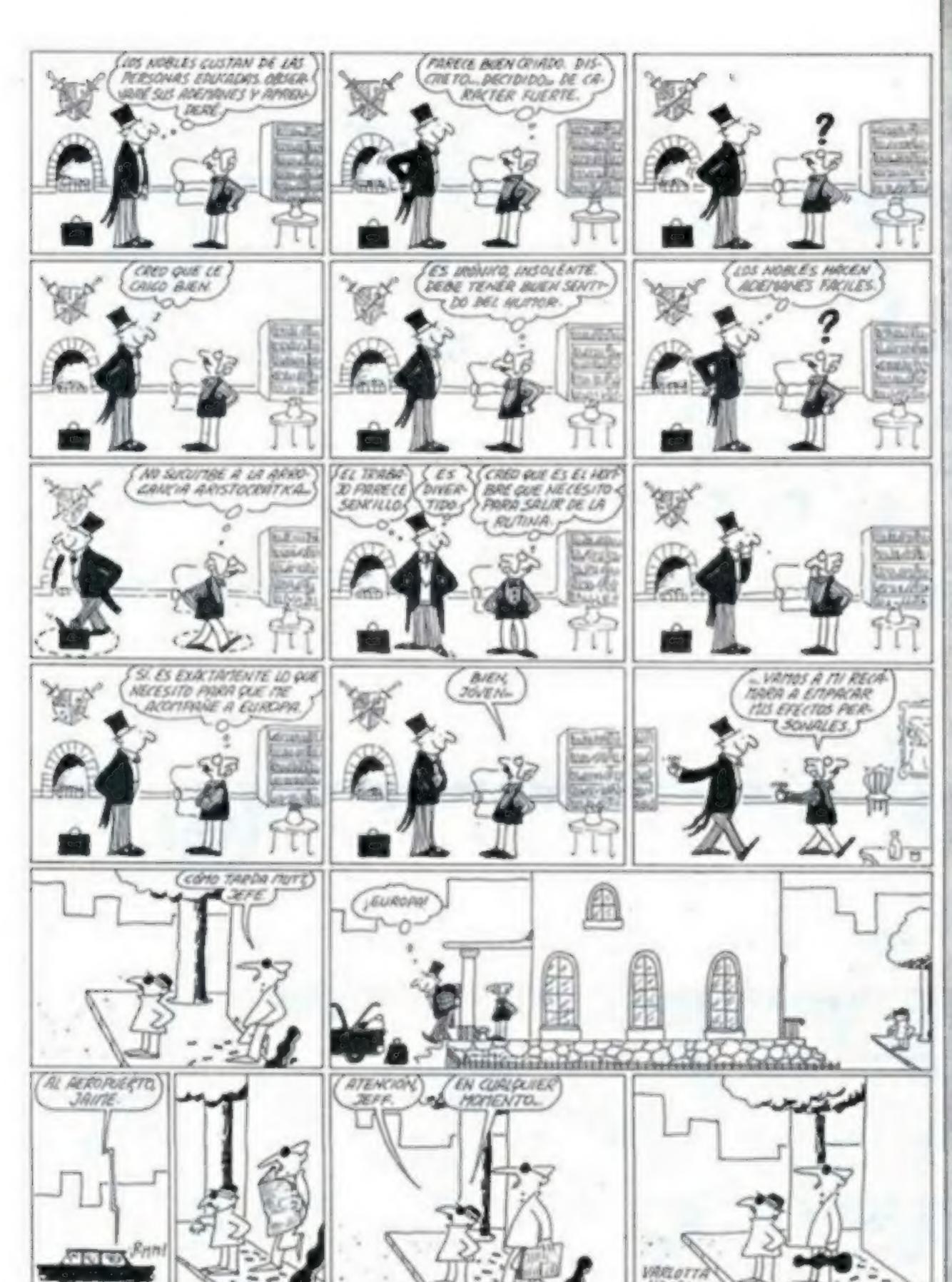
PARA QUE DESPUES NO DIgan que no les avisamos y se quejen al kiosquero, al editor o a quien fuere por los zarpulidos, eczemas, vahidos o consipaciones que les provoque la lectura de este número veraniego de FIERRO, cumplimos -con letra bien chiquita, a la manera de los remedios- en dar la lista de contraindicaciones de este producto que entregamos al mercado. Oylo absolutamente contraindicado para personas atérgicas a la poesía, en cualquiera de sus formas -clásica, modema, incomprensible, estupida, buena y mala-sobre todo a partir de la página 67, donde entre Marcelo Birmajer y Atfredo Piores han despedazado los pétalos de un poema de Juan Gelman: "El botánico". Que Bompland -sí, el de la calle que de a Chacanta- los perdone a los tres y a Juan nos lo devuelva pronto.

También está contraindicado especialmente para las personas de pitutaria sensible o reacia a los ciores de cintura para abajo: en las páginas 42 y 43, a cargo del licenciado Macchi --y es más grave en este caso por tratarse de un hombre de formación universitaria-, hay caca. Si señor, dos páginas lienas de caca. Guarda pisar, resbalar, enchastrarse o dishutar con esas asquerosidades.

Es obvio que está, prácticamente todo el contenido de este número, contraindicado también para oldos con titro, sitenciador moral u otros adminiculos discriminadores del lenguaje. En Navarrito, de Dose y Barreiro, se mezcian los malos olores con la puteada fácil

En fin, la contraindicación debe hacerse extensiva a todos aquellos lectores que quieran hacer de FIERRO una lectura playera, de rápido consumo y liviana digestión. Lamentablemente, no es así. Las depresivas parábolas de Tatti y Ojeda -éste, con el agravante de dibujar hormigas- invitan más a arrojarse de la

Argentinas | www.ahira.com.ar



escollera a las procelosas y contaminadas, que a tomar sol con o sin paraguas. de atono. La misma suciede con El Enano, un goipe bajo de la ignota pendejada que prolifers en Oxido:

Tampoco es buena la ingestión de FIERRO para los niños de corta o mediana edad. No entenden y se enojan. Se demoran en las páginas de desnudos y terminan ligando un sopacio, torcejeando. cori la madre, la revista - con lo que cuesta- se rompe y nadie va a comprar otra.

Lamentablemente, nos atrevemos a contraindicar esta edición fambién para todos aquellos que busquen entre sus páginas e historias algún tipo de estimulo sexual o compensación figurativa de sus carencias afectivas. En síntesis los jero-

pas se clavan, al menos en este numero. aunque nunca digas. "esta cola no se ha de mostrar", "este coto no lo haremos ver" Suciede que esas expansiones sueien ser funcionales con las historias que se cuentan y en este caso, aurique hay tetas y forrtos, alguna cueva en primer plano, ciertos ejercicios en el camastro. estamos muy lejos de satisfacer expectativas largamente satisfectias por otros medios:

Finalmente, esta primera entrega del '87 está especialmente contraindicada para aquellos lectores que asocian este pasquin sólo a la presencia consecuente y seguidora de un grupo de nombres. gionosos en sus páginas: Enrique, Horacio, Juan Oscar -en la tapa-, el Tano...

Mre, comparero por hache o por be, por casualidad, por un tiempo, unos dias. unos años, los gardeles de FIERRO se han ido a chapotear a la pelopincho de sus respectivos jardines y no mojan sus patas y sus pinceles en estas fuentes. Mentras se les seca la malla, mientras vuelven más fostaditos. Nay un monton de pibes que se tran a la pieta con la inconciencia de saber que en FIERRO no ha habido nunca bañeros.

En fin. Abiertos todos los paraguas. puede empinarse este tónico contra la pavada, este purgante para evacuar la solemnidad, este remedio para melancolicos, como diria el viero Ray.

Ah... Y ante cualquer duda consulte à



Alcahueteria erudita

Esta sección mensual de rarezas. deschaves, plagios, cividos, lorpezas, pecados de juventud y otras bajezas, se armará con el aporte de colaboradores malditos y malvistos: gente anónima con almá de botón. Y éstas son las muestras que nos han suministrado los bolones del mes. ¿Podrías tú, obstinado lector, identificar a los autores de los tres cuadritos de historieta que te presentamos a consideración?

Es lácif. Sus phomatopeyas son tan caractéristicas como sus humos o sus personajes de perfil. ¿Te animás, además, a acertar la histo-



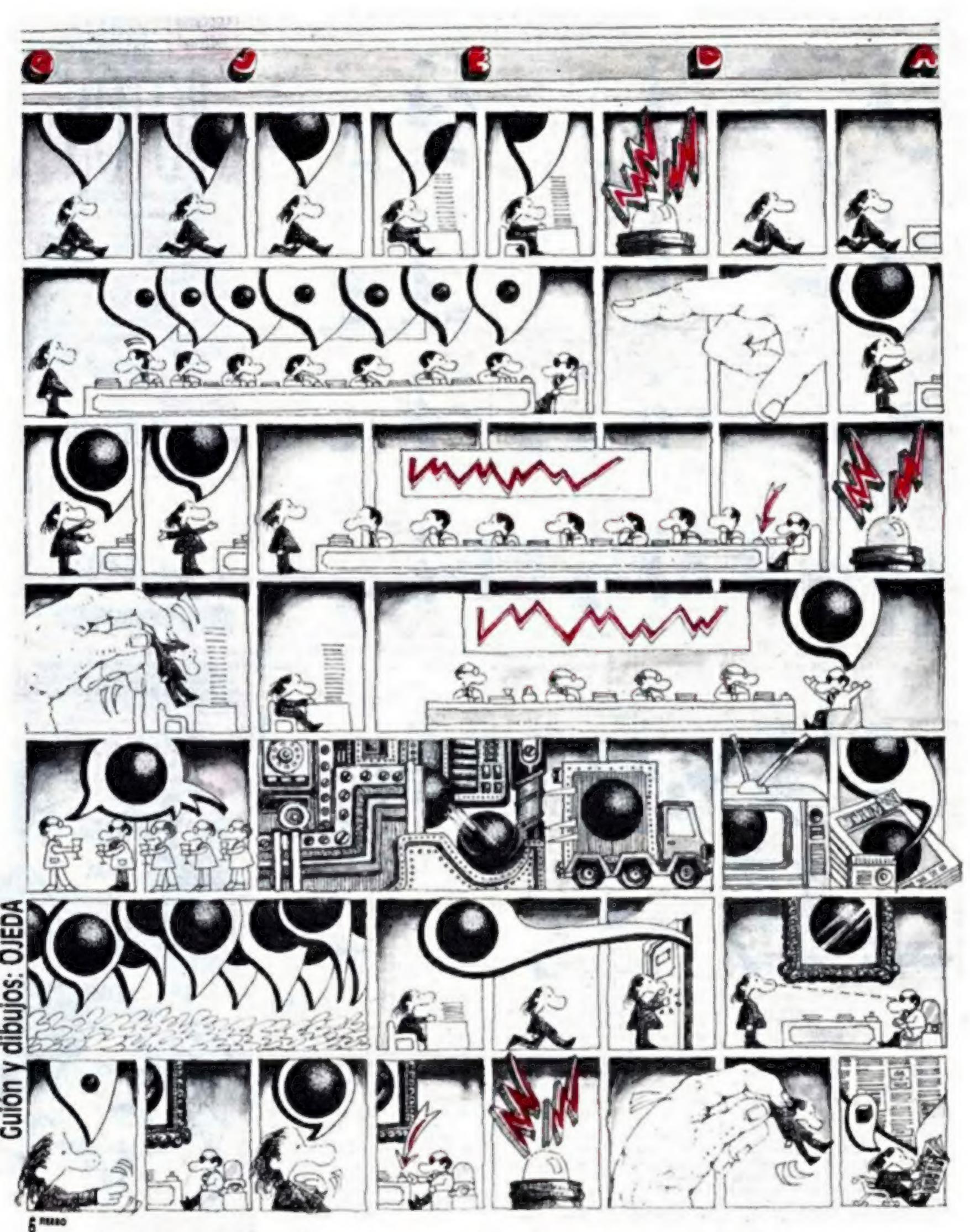
La historiela es del 88, cuando el hombre recién empezaba. Quién diria algún día sería. 21 uno de nuestros Yellow Kid! Ni el lo hubiera.



Esto es de comienzos de los sesenta. Un policial de ambiente argentino. Guión de A. Buich y cibujos de aliguien que se dedicó luego a: otro gênero gráfico. Y la fue muy bien. La



respuestas. Entre los OUR BURNISH SOCIETATION STEEL CO ACCOME OF LOS - Libres de FIERRO.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ERRETERIA de SPATARO & Cia.

Representances de La Ferretoria
Braed Group in D. François
Espacia: Antonio Group
François Jean Marie Barnera
Peru: Himberto Costa Alliano
Unuguay: Richerto Macconia
Raida: C. Jorgen Representa

ESPAÑA

Norma Editorial acaba de editar en álbum (colección "Cimoc extra color") Verano Indio de Pratt-Manara. Además de las 144 páginas de la historia, tiene 12 páginas de acuarelas de Manara y textos donde se ubica la época en que transcurre la historia. Mientras tanto, Toutain anuncia la publicación de American Flagg de H. Chayquin, y la segunda parte de Basura de Tri-llo-Gimènez (ambas en "Zona 84").

Luego de cuatro meses de ausencia (debido a problemas de su gemela francesa) reapareció en los quioscos "Metal Hurlant". También se anuncia la continuidad de las colecciones de albumes

La nueva M C. Ediciones está publicando actualmente personajes de la IPC Inglesa: Judge Dreed, Robo Hunter, Harry Vein-

te y Roque. El grupo Zeta -finalmentecompró Editorial Bruguera. Conello su filial, Zinco, comienza la lucha por arrebatarie a Forum el mercado de los comics book (co.) anuncian series y mimorrares. mo Dark Knight de Kranir Kvinir (en edicion igual a la figeteatheticana) para fines del '86. Eri principios del '87 planean cortar Superman y publicar The Man of Steel de J. Byrne; si estas ediciones andan bien seguirán con Ronin de F. Miller (del que ya compraron los derechos)

La editorial Futurópolis acaba de editar L'Etat des Stocks, libro dedicado a Enki Bilal. En él se recopilan trabajos para publicidad, afiches de cine, postales, tapas de discos, etc. Es decir, todo lo que no sea historietas.

Les Cahiers de la BD (Leta de la revistas más completas deds) cadas al estudio de la butorieta) parece estar pasando pg (diffeuitades, puesto que sus tentas llegan solo a unos 12.000 ejempla-

Editorial Glénat acaba de editar las dos primeras series de Perramus de A. Breccia-J. Sasturain, en un libro de edición limitadisima (sólo 1.000 ejemplares)

con una serigrafia del maestro Breccia autografiada

REASIE

Una interesante novedad es el bimestral Circus, en el que se publican historias de Liberatore. Bernet, Crumb y Wood entre otros, y los brasileños Angeli, Laerte, Luiz Gé, etc. Por su parte, Press Editorial lanzó Maxi-Aventuras, Radar e Histoeita, mientras para enero/febrero publicará un álbum dedicado al veterano Mozart Couto, con guión propio. Para marzo '87, editorial Abril anuncia el lanzamiento de Crisis of Infinite Earth W/Darki Knight de F. Miller en el macio formato del original de los EE UU

EE WE

Premios en Yankilandia

1") Premios Kirby: Guionista: Alan Moore por Swamp Thing: Artista: Steve Rude por Nexus: Equipo Guionista-Dibujante: Frank Miller-David Mazzucheili: por Daredevil; Equipo Dibujante-Entintador George Perez y Jerry Ordway por Crisis on Infinite Earths; Numero de una colección: Daredevil 227 de Miller y Mazzuchelli; Novela Gráfica: Rocketer de Dave Stevens: Serie Mensual: Swamp Thing: Serie en b/n: Love and Rockets: Serie limitada: Crisis on Infinite Earths: Nueva Serie Miracleman.

2°) Organizado por el editor de Fantasy Book, se otorgaron los premios American Comics Book Awards (éstos fueron votados por 21 profesionales entre los que debemos destacar a John Byrne, Chris Claremont, Murphy Anderson, Mary Wolfman y Walt Simonson).

Aqui los premiados: Editor Archie Goodwin; Guionista. Alan Moore; Dibujante: David Mazzuchelli, Entintador; Jerry Ordway; Comic en 3D: Ray Zone; Equipo Guionista-Dibujante Marv Wolfman y George Perez por Crisis on Infinite Earths; Numero de colección: Annual 11 de "Superman"; Historia corta: John Ostrander y Rich Burkett por Closing Time (aparecida en "Grimiak 8")

El universo post Crisis de la DC da lugar a Shazam, un nuevo principio; miniserie en 4 episodios -en la linea de Dark Knight, Man of Steel o Wonder Woman sus guionistas, Roy y Dann Thomas y dibujos de Tom Mandrake

Tito Spataro

ANZUELOS Y PLOMADAS.

COMPRO, primera parte de El Etennauta de Oesterheid Solano López, también la version de Breccia, revistas de Ed. Frontera y "El Pendulo", Fedevico Victoria, San Lorenzo 12, 7º, Dto 2 (5500) Mendoza

CAMBIO Ofrezco "Patoruzito", "Pu Pitafuerte", Intervalo busco "Supertorieta", "Tommy Futuro" y "La Stran Historieta" (solo con material Disney), Omar Rodriguez, Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay

COMPRO Superhombre", 'Robin", "Tommy Futuro", "Hazanas", "Boletin Extra", todas de Ed Muchnick '50, ines, Tel. 683 7431

VENDO lote de "Tit Bits" años '30, encuadernados Juan Carlos 755 E232

COMPRO CAMBIO "Pit Pat", "Libro de la Historieta" (Tor), "Domingos Alegres" y "Aventuras" (mexicanas), Alfio Tel. 654-4020

VENDO Totem Antolog a mistor primeros numeros y sueltos ~7, 46 19 y 20) "Metal Hurlant" Nº 75 12 18 19 20 21 y 22 y Corto Multes es Siberia Omar, Billinghurst 2443 - 6" E Sab. y dom. por la mañana

COMPRO álbumes de Moebius y Bilai (en español). Claudio, Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde N° 1 al 1136, perfecto estado "Puño Fuerte" del 1 al 50 (faltan seis 19, 26, 27, 29, 34 y 35) Tambien, original de Alberto Breccia, Mort Cinder, Yoel, Tel, 58-7456

COMPRO Historia de los Comics N° 5, 9, 12, 15, 16, 18, 24 y tapas 1, 3, 4 Cargeo o vendo colección Piloto 1 al 9 (Pratt, Battaglia, Toppi) Walter H \$avy, Bolivar 655, E (5000) Cha

CAMBIO Tit Bits semanal anos

. . .

1924/26/40 y 41, revista "EL Tony" (semanal) encuadernado correlativo 1951-1958, "Top" 1 a 20, Colección completa "Corto Maltes", "Skorpio Extra", Pif Paf" mensuales y anua rios, Editorial Record y varios nume ros de "Fantasia" años 53:57 por "Patoruzito", "El Gorrion", "Pif Paf" (Ed Tor) detalles a Nerio Contreras, San chez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel 569605 de 22 a 24 hs

COMPRO "Salgari" (completa), "Pato Donaid" (1 a 250), "Misterix" (1 a 220), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (170 a 270) Tito Spataro, Ameghino 1601 (1407) Capital, Tel 683 7431

REVISTA ESCALDIANO necesità historelista para promporar a su sistema
de poi la rotale de quambien es bien
ven de la dua espa hacer algo sobre
papeli escapores etietas di bujantes
pelinisticas) 553 7924 Analia Zapiola 1782 1º A (1426) Capital, aqui tam
bien podes solicitar Calula Llameante,
suplementos voladores de poesia
son gratis

CURSOS dibujo color y composición, Kike Sanzol, 67 2027 o 553 6813

ATENCION FANAS y coleccionistas de Comics Books DC y Marvel, ya está en marcha la primera biblioteca para vos. Cuenta ya con más de 2 500 volumenes (en inglés y en español) de superhéroes, Tambien material clásico de historietas (argentinas y foraneas) Para todo tipo de informes Talcahuano 470, Capital, te orienta, guia y curra, José Antonio Speedman, también conocido como "Etrapido de la historieta"

FOLKIEN La Sociedad Tolkien de Ar-Eintina reune a todos los admiradoels del autor de El Señor de los Aniellos. El Nobbit, etc. Si compartis nuestro amor por la fantasia tolkeniana, escribinos a Mansilla 3633, 5º piso (1245) Capital (domicilio solo por correspondencia)

NUEVOMUNDO, el fanzine que saludó la aparición de filitico, el que ge
neró un semillero de dibujantes y
quionistas que estan dando la vuelta
al mundo, ese Nuevomundo, lector
de Fierro, te mangues. Suscipción
por cuatro numeros (a pertedej 11 à
posteriores). 10 austrajes.

Giros y cheques a negunta de Daniel
M.A. Croci, Urugua y la algentació
(1015) Buenos Aires, Argentació

VAYA AL CINE con un FIEMO BAJO EL BRAZO Pero primero pase por el cur so de estetica del cine y pensamiento cinefilo que dicta ya, ahora, nuestro Angel Faretta, Informes en el 923-4544, de 11 a 14 hs

En el capítulo anterior hemos tenido dos nuevas muestras de la avanzadisima y espentosa tecnología pergeñada por el Herr Doktor avanzadisima y espentosa tecnología pergeñada por el Herr Doktor de la Jerarquia que gobierna el infinito Ministerio: la "reconstrucción" de la Jerarquia que gobierna el infinito Ministerio: la "reconstrucción" del maltrecho Carticos Pibe a cargo de robots-medicos y el exterminio del maltrecho Carticos Pibe a cargo de robots-medicos y el exterminio de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos en el jardin la lacidad de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos en el jardin la lacidad de los incautos "ascendidos" en el ascensor que los tritura. Mientras de los incautos en el jardin la lacidad de los incautos el jardin la lacidad de lacidad de la lacidad de lacidad de la lacidad de la lacidad de la lacidad de la lacidad de

Guion de RICARDO BARREIRO Dibuios de SOLANO LOPEZ

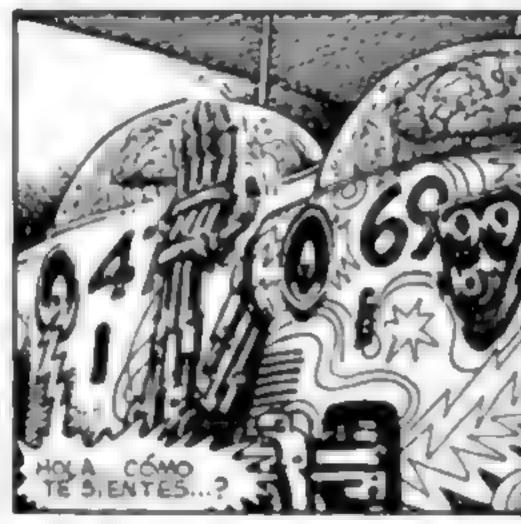
www.lacomar

























12 Marchivo Hintorico de Revilles Argentinas | Www.a.de com.or





MOS OCUPAMOS DE MANTENER SIN

DISPUNCIONES EL CONADON Y EL CERETAD





PERO NO TENEMOS ALTERNA-TINA SI NO COLABORASEMOS, LA JERAROUNA CORTARIA EL SUMINISTRO DE EVERGIA EN TODO EL SUBSUELO...

TE ELECTRICA CUE MOS
MANTIENE ACTIVOS DESDE
EL PISO Y EL TECHO. SIN
ELLA NO SERIAMOS MAS
OUE CHATARRA Y UNA



RECIBE TAN EXTRAORDINARIAS REVELACIONES EN LOS PISOS MEDIOS EL MOPOELIATO
SE MOVILIZA CONTODOS
SUS RECURSOS PARA
INFORMAR AL PERSONAL
DE LAS TERRIBLES
NOVEDADES...

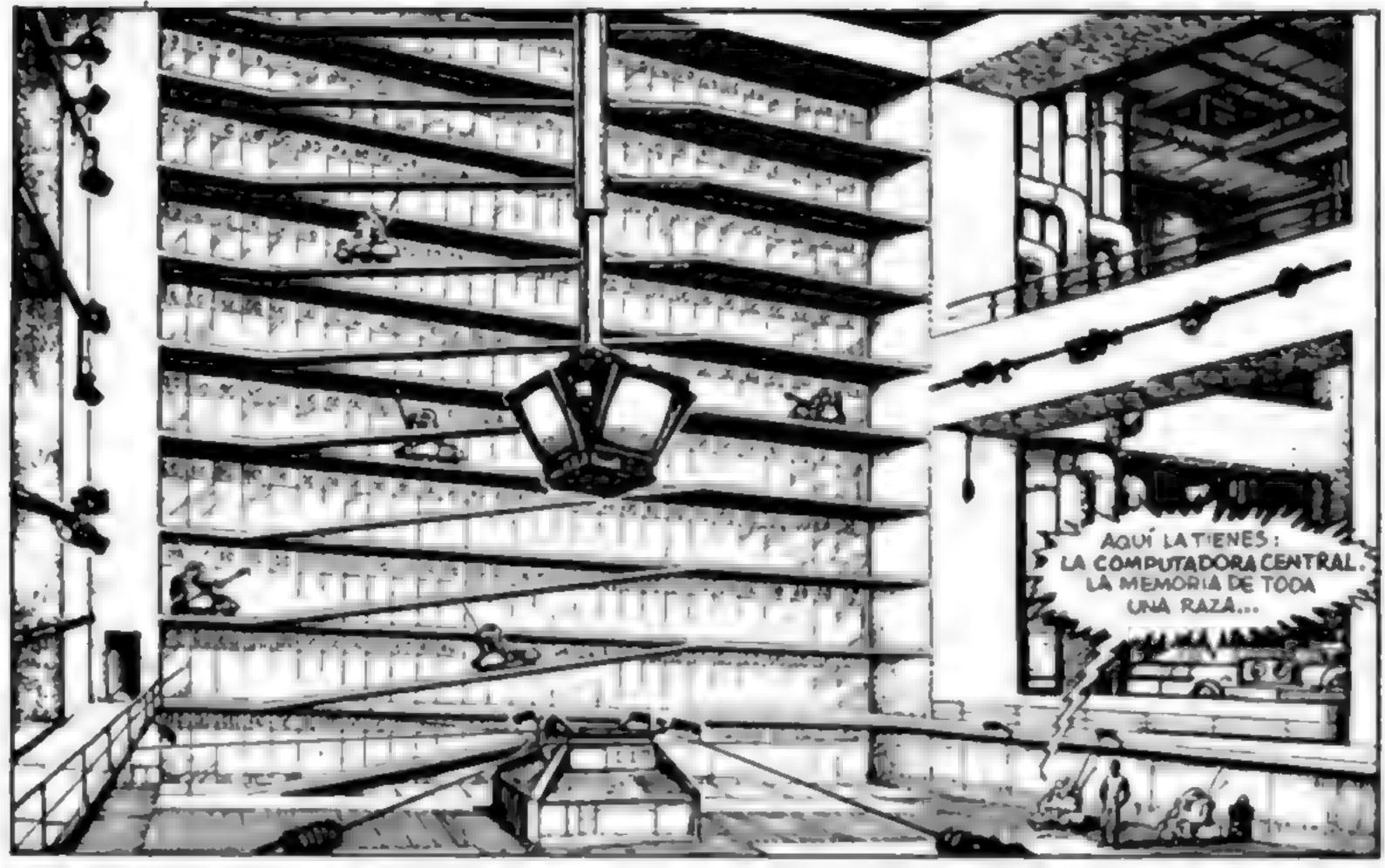






DEL MOROELIATO REPITEN
LA ESCENA PISO TRAS
PISO. EL PERSONAL
CONCIENCIA DE LA
TERRIBLE VERDAD.

Y AHORA VOLVAMOS A
CARLITOS, EN LA CRAN
NAVE DE LA COMPUTADORA CENTRAL...







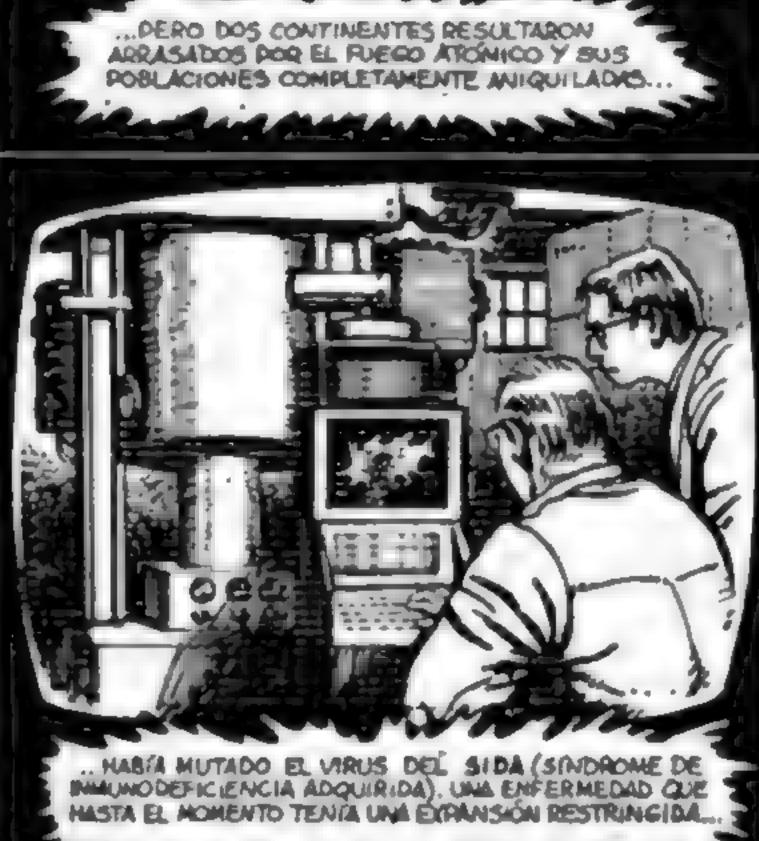


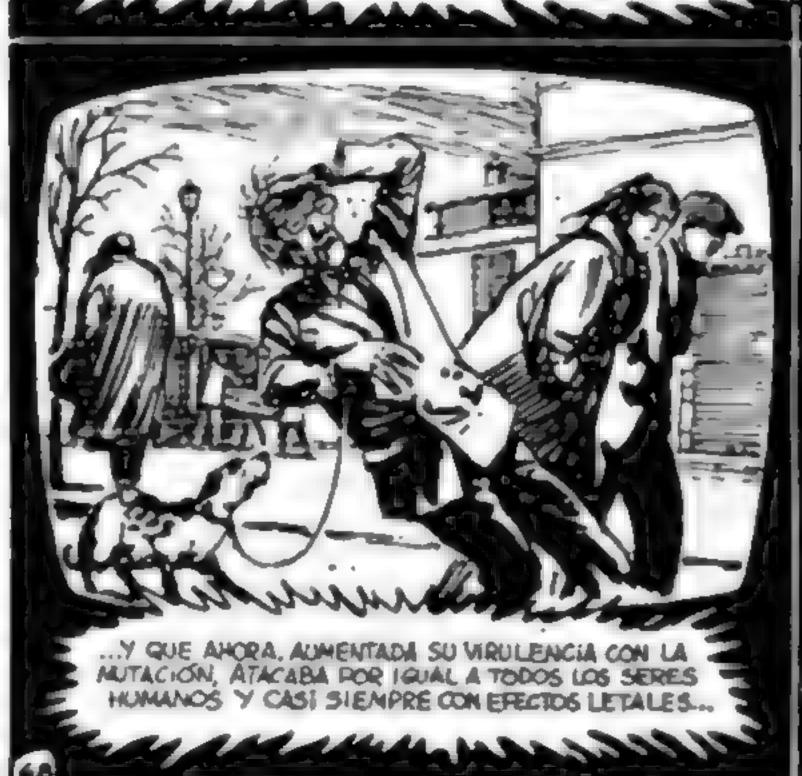












TODAVÍA LA HUMANIDAD NO HABÍA RESTARADO SUS

ALTO PORCENTAJE DE RADIACTIVIDAD EN LA ATMOSFERA...

HERIDAS, CUANDO SE DESATS LA GRAN EDIDEMIA, EL







PERO LOS SOCIÓLOGOS QUE HABÍAN DISERADO

LA ESTRUCTURA COMUNITÁRIA Y ESTRATIFICADA DEL

MINISTERIO, HABÍAN PREVISTO SITUACIONES SEMEJANTES.

SOFOCADAS LAS REVUELTAS, LA JERARQUÍA PUSO EN MARCHA

EL LLAMADO PLAN KARAMAZON:



A EXCEPCION DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS TODOS LOS NO PERTENECIENTES A LAS CLASES Y CASTAS DE LA JERARQUÍA, FUERON ASESINADOS CON UN PODEROSO VENERO SUMINISTRADO EN LAS RACIONES DE



LOS NIROS, QUE HABÍAN PERMANECIDO ENCERRADOS EN LOS PISOS-GUARDERÍAS DURANTE EL GENOCIDIO, FUERON DESPUES EDUCADOS EN LA CIEGA OBEDIENCIA A LOS ESTATUTOS ORGANIGOS...

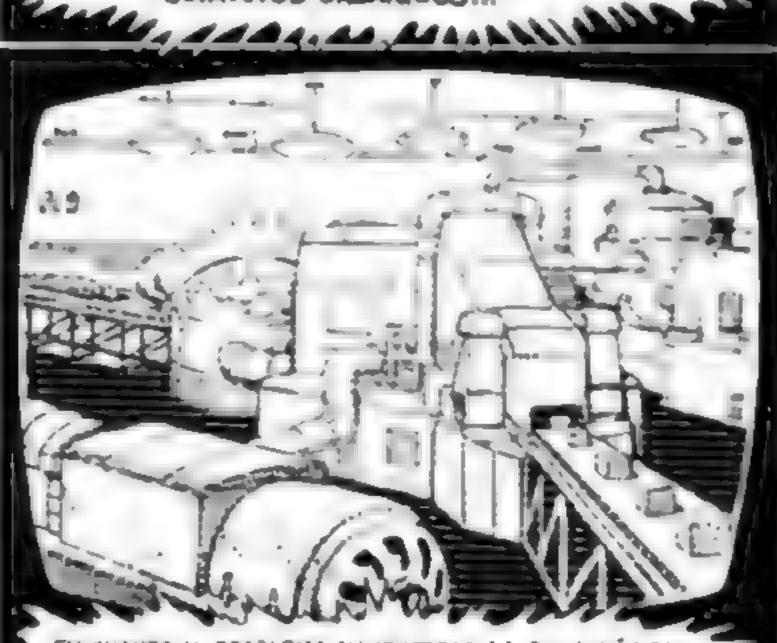


ASÍ, A PARTIR DE UNA GENERACIÓN SIN MEMORIA.

LA JERARQUÍA MODELO A SU ANTOJO EL PERFIL

PSICOLOGICO DE QUIENES SERÍAN SUS PERFECTOS

TEMPLEADOS-ESCLAVOS...



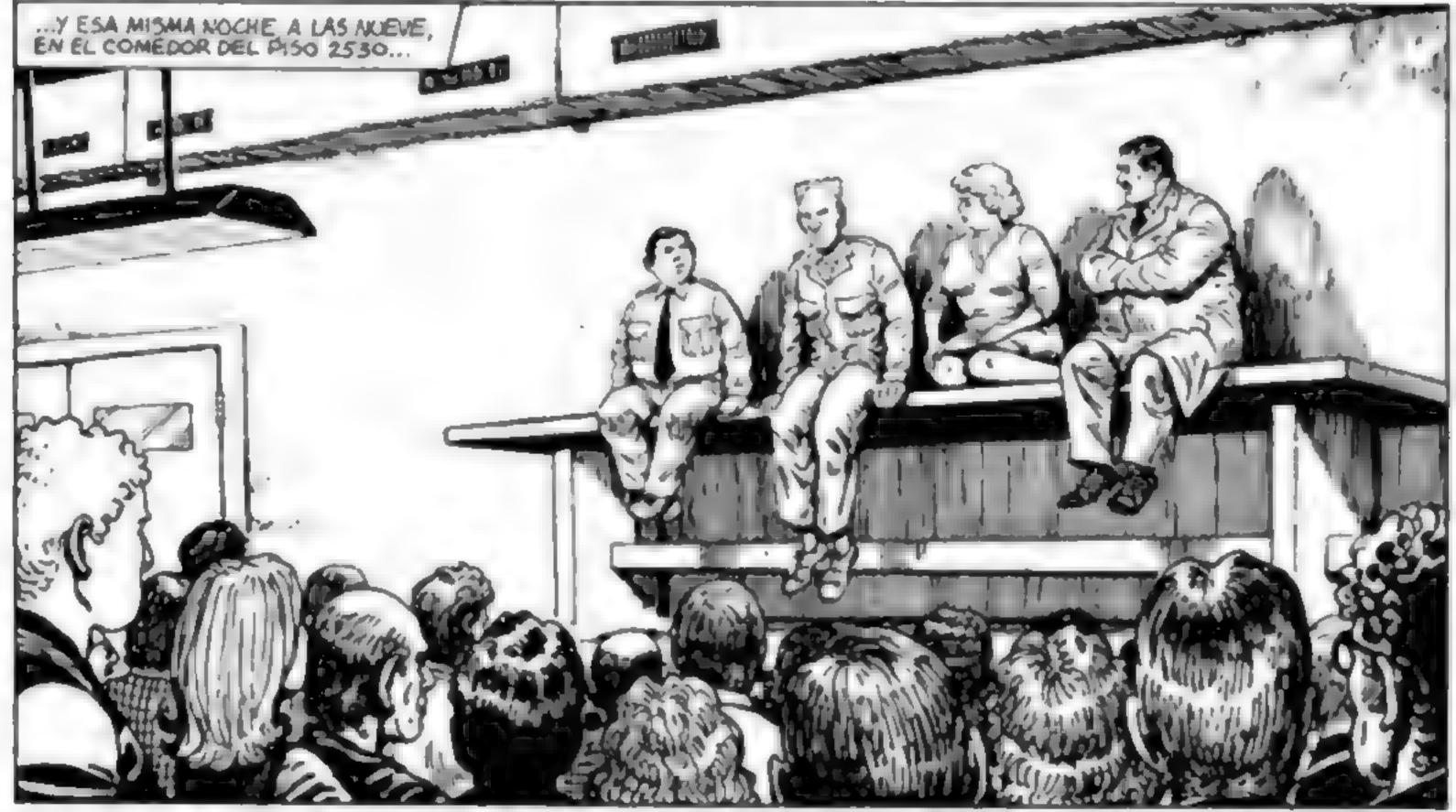
EN CUANTO AL PROBLEMA ALIMENTARIO, LA SOLUCIÓN PRE-VISTA POR LOS SOCIÓLOGOS ERA SENCILLA: LOS NUTRIEN-TES DE LOS HUERTOS HIDROPONICOS SERIÁN COMPLE -TADOS CON EL RECICLAJE DE CADAVERES...



Y ANORA DEJEMOS A CARLITOS COMPLETAR SUS CONOCIMENTOS SOBRE LA TERRORÍFICA REALIDAD DEL MINISTERIO
Y VOLVAMOS A LOS PISOS-MEDIOS Y LA FRENETICA
ACTIVIDAD DEL MOPOELIATO..."











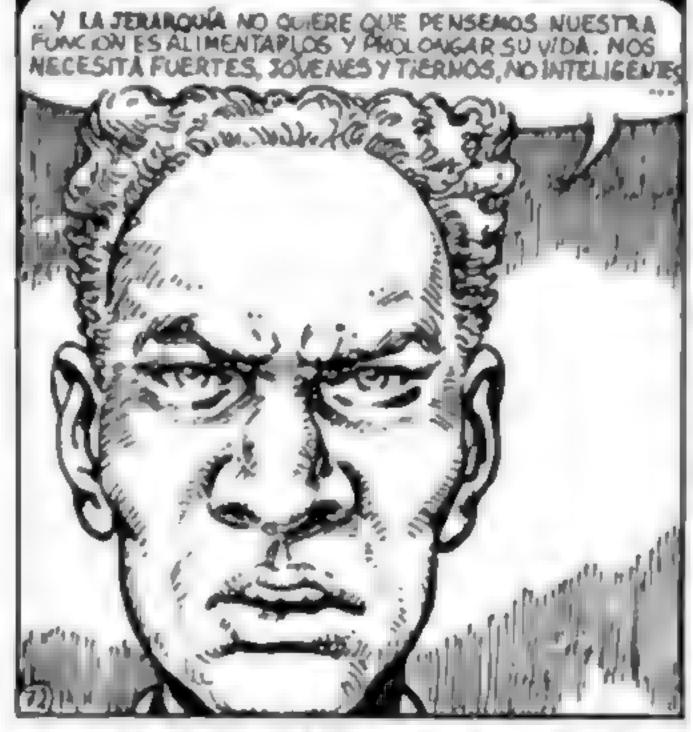














LECTORES DE PERRO

¿QUE TAL? ¿QUE LES PARECIO EL librario que largumas para abre el año? Los agarró de improviso, ¿no?

L'QUE ES LA HISTORIETA NACIONAL?

Guardos metalacidas

AND HER THE THE PERSON NAMED IN COLUMN no agradiscimiento es dobie. Dispués de pasar por arto la mocritoso tapo del numero 25 Enniquità viona. a ser e de artes, par favor à no no dicues más. Pocera un lugar a las pribes que se motor dibulando. come for a war focus Gorzanez Bosta de Svetera pis Gue os actores no somos una manga de bojudos. complicia crees. Bueno pose por ofe la tapa recomo tos primeros poginos, y debajo de una estupendo euro-harchare, une euletre grote de Rome, Br maler, veo im nombre impresa. Mal impresa, pero impreso di fin. Derrome cogrimos de ferciclos porcioli DESCRIPTION OF SECURITY SECURITY AND IN Jordio como me puestor en lugar de Lavata. Pero in reducing Corons discussion, Contain, 11 modes. gracias por haberres escuchado. Señores, póngares direction Secretarians, programme SLAS I come in manage THE RESIDENCE OF THE STATE OF T vida. Quada discripido con los liguistrases arquinhos. Boiconce ime pango é sus pies, indestrol y Pénez de the contract profit among the best to STREET OF STREET PROPERTY AND DESCRIPTION OF THE PARTY.

ro Borreiro sigue mai. Y en el Nº 27 siguidican el tiro rice y cora gorda de sempre. La perdono en poca por su porcidi regris de Novames, je bien esto no es más que un prago acomodado el Buenos Aires de equal semesen, de tita resueste de Obsente. Case ji tantas otros. Las dibutas de Domi trem gracias.

Breio por l'an otro-que se na particordo para De prosessos esecuciones constitues de fisero di Muio (se tondo de grotesco y fusior negro ma recoco

Con Potricia todo sique sin nevedad en el frente. Que vuerva a hacer Avesa, con el bacho fisitiones parametros en las fisitiones parametros en las de Proche. Potro les reprises.

fontacionamente. Lorre conflicicarse el remor quiorieto de la revista. Sus episodica de Super Sperment, y el de tanguero hamiliade me solvieron caco Seneccional. Les Luthiers estuveran inteligentes el acoptario. Brava. Aproveos

Familiar de buero la inclueido del centerano por las cuadritas Quedo. Esca tragadica en perso y 1986 del del sea cuadritas del cente del las respectos sociales del contrato del contrato y 1986 del del cente del contrato del co

Custor tiene buen organiero, pere as enfromer serre al mengo. Por eue el Trisio romeno
Alphonille, y atros cudodes chremotograficos, no incuscio Militiano Arres quendo que alguno vas conto
y frimó Grande ginacionarieto yo² para nadas. Me di
un atroson con el Mare Cacido. Peres es senacionatostimo el quión flosto. Tambien muy bien el Frones
con su advinador de su propia invente. Original muy
prignal. Can respecto a los muchachos que vienen
nemando. Juan flobio Granzalez me quato cada rest
más. Quatrosdo me pudrio igual que Moschi. y me
recaporar Alexandro Guasi y Sameran

Ber Durahara ran b. Fahiria espenal. Una anecdants enda Pero esta se ha convendo en un compendia de me gusta no me gusta de esas que usedas dicer dimensir o ben terminan denda la resea la resista de las estas la passara reseal.



no de él, sino de sus hetonetos. Sin cotr en el Time. Cue gano uno como lo similo e ambiro San. Viduse dell'objeto.

Roberto Lavato (No Javate)

H. de la li: Les que esternes prostes sames reserves, que no distinguenes entre les "L" y les "J" manuscrites. Y "presto" quederts, compatriole, conde le distinción les que desportamente en tandal (p. 2012).

Quandos hica de pulo

A la hora de forar los que taranos arremente y menticinos años en lugar de sacor un partueto. encuchance musical originate were an up latin free.

I almos acumicos happo y Suma u la Turne atrins

Somos ingenuamente preponentes todas a unemos
en la paz somos ronscientes de holucoudo nu mar y
de las neaganizatas no membre en a muser lamo
objeto sessos auriaus nos lastra desprendentes de
machiemo y Eléxico de Cardini, se nos hipiciposo
con "The Rep"

hard on que perdu econocien la ecast amedi cha y estamos repertos de ducias e many reclustes, ya no es Conde y Perde. A cionde la respetamos pero como dinigi el descoparecido frena la paratinha duo frantas a La comentes de conquiencia. Encomo The time we have direct hobour de "kiesu" (D)

ANA, year le recursore anchor experts, agui le rel

have d' hobour le resident de los mesmos province

cano il brownous e lecho concreto mesmos est,

diames in dichaso y entre encorgo de dimonior

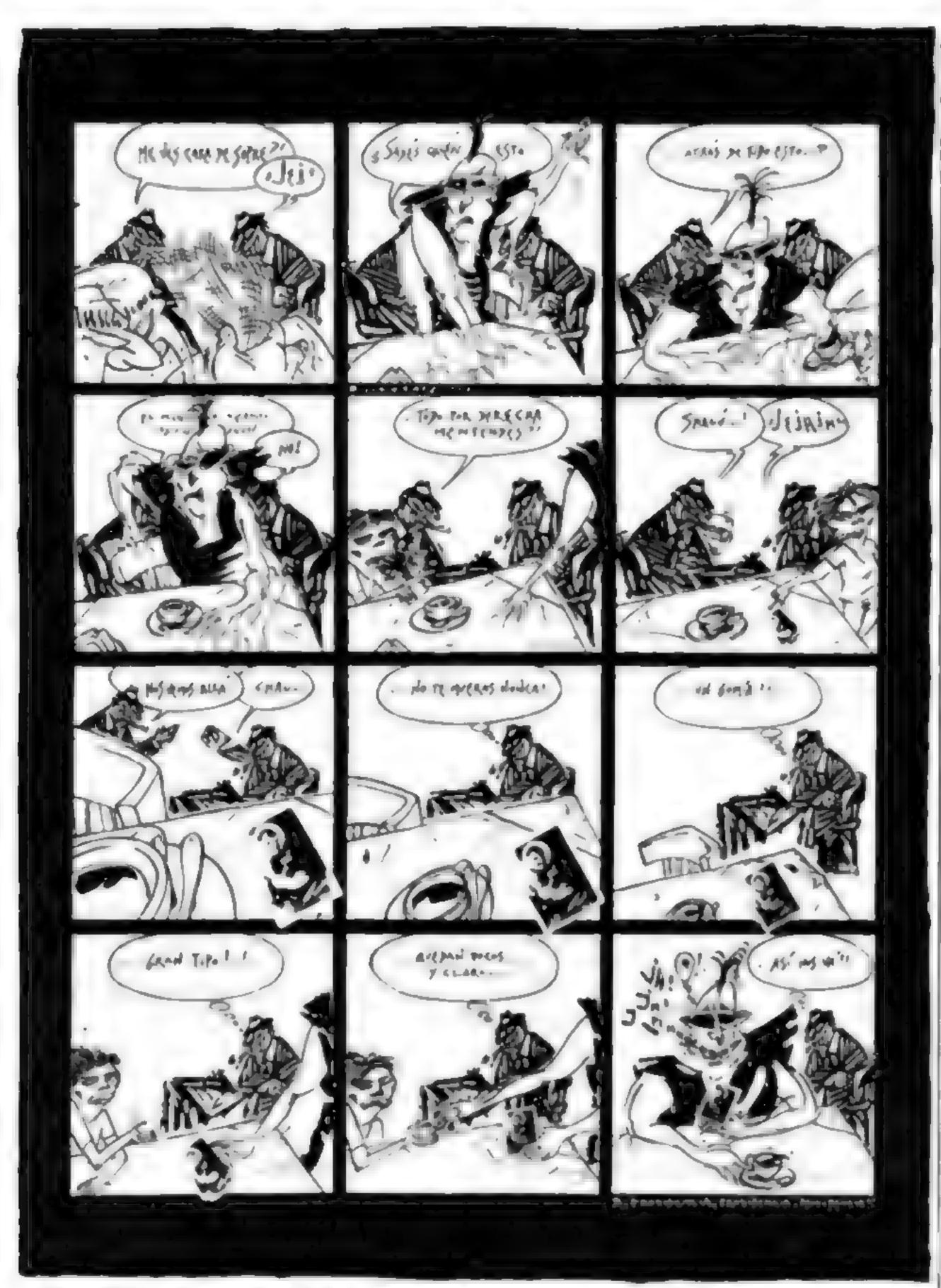
ses le le disconente eran è leas los la filias

brignara le disconente eran è leas los la filias

de registro.

E une Guevo a se la chio più de la naciona il naciona se la chia premio si l'assignativo si l'assignativo si l'assignativo si l'assignativo de la naciona e puede ser una della barrica della de

Perc tomposiu hay gravus a wints white coda vez menus una vinta de la exista wavara vinch primo de la goz va ave esci de les est diames de medicional la vinta de la vinta de medicional la vinta del medicional la vinta de medicion



En la historiera, la nacional se desdibilipa y ano reconforte portere semdo creado largumentado y dissociativo por escribilita en la messaria. A mestro es poter (Cio el auto) Se desdibilipa en cumo se poter al Cio el auto) Se desdibilipa de cumo se di messaria finalmente procurso que el "dibulo" enterior es el historio creado por oporios gornos, Victiva, Rivadoria, Sourrouville, Sourrouville

Afore, no not happines of backers con todo onto tons. Le Historiana nacional de EL SUENERO, puro también de TME OUT, que teme trivio "amplicación" y su critador una en ciro pou. Es ABSOLUTAMENTE organismo y sudizza, SUOUR SUDACA, ALACIC SINUNER EL BARDE JOE y TENOCHITICAN. ¿O no? Es TOTALMENTE historial y fandino, QUATTORDIO qualmente LA BRIGADA DE JORENZO, en las prime-

FOR PUPPER DE

A toxique not partern entre 1950 y 1955 nos quelle famoir mate amango excuchando a Sinny, le a las cinco con scones levendo a Cestenheid. Y expirambien es nacional, ¿O no?

PD - If Asmands hade de pute é los que haces los esses dest recebe demo allestes.

> (Carles Subres (Imaxique)

N. de la R: Entre Loreto y Subrez se perféer des extremes en quente e la consepción de "la necional" Biología, pre-assente de las also 50, y el contemporámes, que intento ser integrador, digendar de siRemains versus, cardo de cultivo, on sumo Filence

FIERROS APILADOS

Substition Making, de Sonto fe inquirre en lo tota de proposado de terra nor o Ferre por que en o unido de proposado de terra nor o Ferre por que en o unido responde de proposado de propo

Buence Aires, retorno su confesso comunicación con A CHARLEST TO BE THE REST OF THE SECOND ics revolus repolicios... y no hay caso, metre of same sodenendo, como A. Brecco, que "la happreso se eleande de Argentina a Europa y no de Europa a Argentino" Hernée Castillo, porteto, mondo unos lineas pare deplorer le langeud de Time Out ("los AND THE RESERVE OF THE PARTY OF Più, due considera paco convincente. Mésome Vallesa, habitante de Cobalido, riundo uno largo luto de products, the dustrales resource and enquire agricultural or to total-dad, renemas, El entremano Suprez inadicodo en Sarte fel mendo cirio corte con dibujo y powins dedicadas al maseiro Outerheld, Carlos ya to includes and move enters, to gue excitate a Committee Control of the Control of Tue tende estable gris, y yo to diburation. Tado era svencio pero eran gritos nus lógranas" (Araval). Guetere ferrende, vecro de Votoderos que tombién se hace flower bills in no "Loto", also and excelle a eranol nas mando un recorte de La Rosan donde hay un elogical emoire tobre toure revise, firmado per el ponderedo Geser Tuffetan, stoure vec inscultivador de esta sección, adiendo el feje se sumo el of the common control of the control of the first mendal" flord to its equationals. One hacendose del mas es Jané Leis Cande, de Santo Fe, que reimo de share are "Informe" (A.C. Clarke, asynchrodol.

FANACTIYIDADES

Tres formewatch not flagorish este men. B. TU-MEL, antre la serte y la vida espacible, prohip rovido sitte e corgo de Silvo Congliano y Marusio Maso (Bogado 3065, 1712 Casteror), combinações de Im-CROMOSOMA, in rempuerdo entrictual quena stages, of 2 over include historiestal, fearence, humarano y un reportojo o Guillareso Mardillo (puedes periodo o Bractovia 2660. (P.101 - 1203 fb. Au 1 ESCALOPRIO of 1, money do "B Oucho", one revitte coptenedde par le consume Analia Zyglar, the first of the second PROPRIE (Zapicio 1742, T"TA" (425 lb. As.), Tossbien, gracias a la mamo Anolia, recibinos por prenerevez el baterin informativa de la APAI, Ausciación de Publicaciones Alternativas Independientes), cuya sade "homes Ares" and one or Lambore (73), y as on lugar ett de reunion y endo mikra para tado foredthe Companies of the Francisco and St. May 20 May 1. Otro botern clubratos que recibinos en el al? 27 del CAC# (C C 7, Sec 53 - 1453 fb. As), to solido organización de fambilicos y ciencializzonenza que las lectores de Ferre so habren ordo combrer. Bueno, este boietin flega con los boses del tradicional premie Mas Alla et as adición 1966 y eta propuesto pare hour ediciones de libras por el passeo de circula carredo. A contrucción va la gocarda del promo

COMUNICADO DE PRENSA

B Cartalo Argantino de Carcoo Facado y Fasatano de marco di carco di Carco de Carc

Los cuertos deber tener una externación do 5 o 25 configuración aficiale, escritas embajumo en dobre espación y de una sola cora del papel. Todos las autorias deberán usor soudbrumo y reminón los solatores adiciones en care activa comissão, en cura externar se comagnará el seudómino y el Mino del cuerto. No se acceptarán trabajos que no comissão con los del cuerto. No se acceptarán trabajos que no comissão con la comissão de exemplación trabajos que no comissão con la cuerto.

E concurso se divide en dos nubros el "Mejor cuerte inédito" (obierto è tado aquel que desse porticipar) y bj. "Mejor cuerto de euter medito" (pare aquellos que no hoyan públicado rengun relato areas del 34x10-8x1

Informaciones adicionares padirlos por correo e la dirección endicado e personalmente las vernes de 18 e 21 hs. en Son José S, lugar de reunda des CAC of

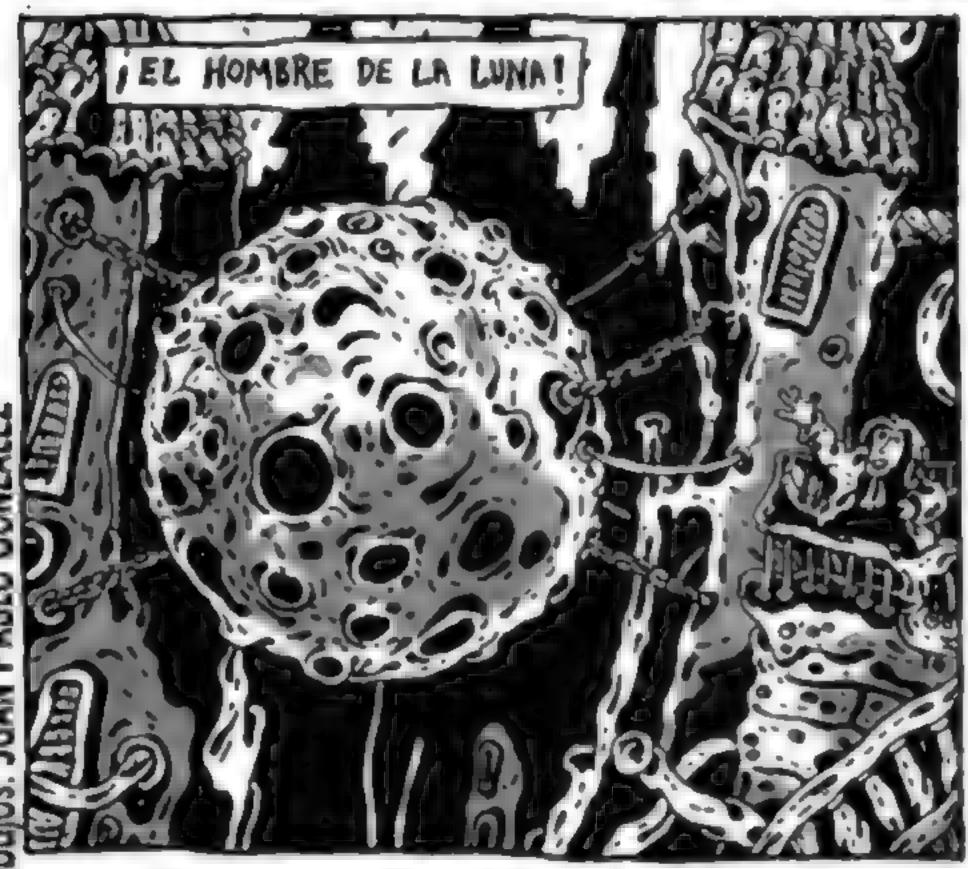
> Sergio Gast vel Hartman, presinto Casillo de Correo 7 - Scord 53 [1453] Capital Federal

> > mano 9

SOOF SHOMBRESDELLINGS STORY

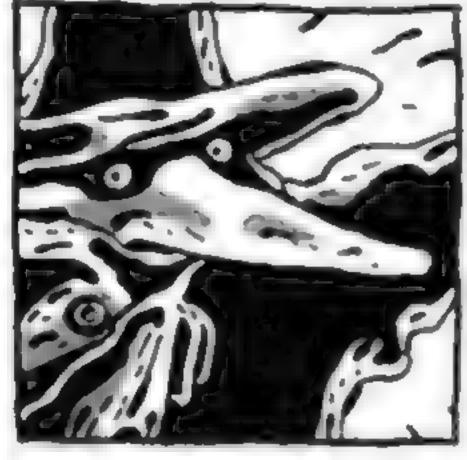








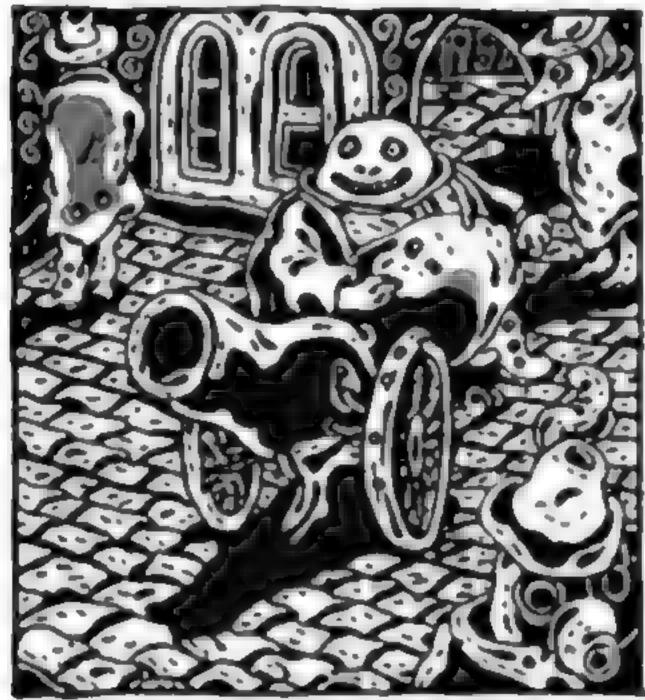




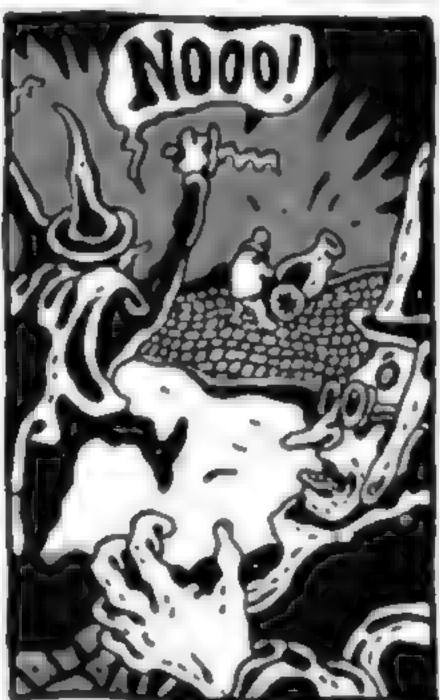










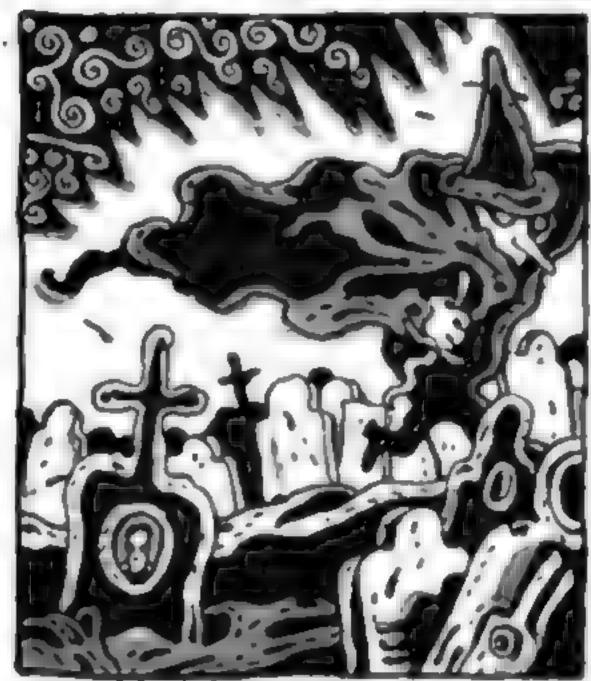




















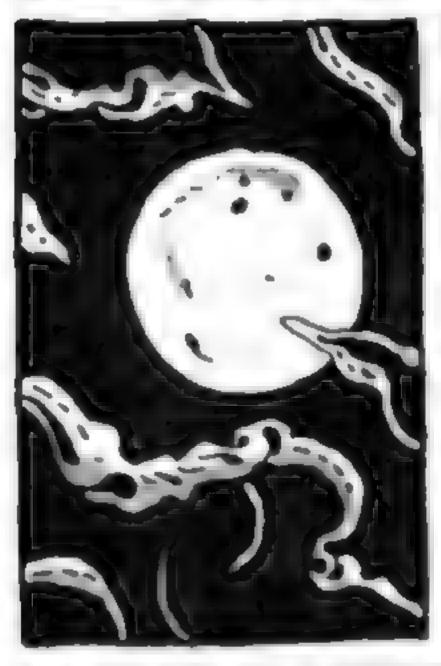


24 ----















CUSTER: la médula filmada



Credos

Si el terevidente actual ve un avance publicitario de la sene Custer, su primer paso es no creene.

Aphavire -convengamos esa cudadno esgrime un centimo de duda hasta e
momento de la posible muerte de
Custer Entoda ahistorieta esta cresibildad es a la vez conformidad pasiva resignación una re-gión atransistores que
se raia suavemente sólo en el anteutimo
capitulo cuando uparadolar el porciatrata de ser imprevisto con un balazo y el
pub-co vacita sobre la sinceridad de la
cadena de T.V. y la muerte de Custer.

rese a que la cadena incorpora esta greta a su tranquilidad y a lo moiesto que es aceptar (para el lector) a policia como objeto de transformación indudabiemente su acción es a primera y unica que conmueve a la cadena y la obliga a desentaces justificatorios

Cuando la sangre de Anabelle manche su remera, el espectador actual alabará la calidad de la sangre sintetica elogiará las condiciones histronicas de la ninta y sus verdugos, y concidirá con su tamilia en que valid la pena desentenderse de un par de dolares para que le mentan asi. No habra sido la primera vez que se corte à aguien en publico, que se lo haga levitar o desaparecer.

Anatieve y Custer comienzan sus semelanzas desde la cara, las dos son actrices del especiación irreversible. Tanto en Anabele como en Custer el drama pierde la ficción. Esa ficción que lo hace pergroso para el orden porque una vez elevado o distanciado de la rean-Gad puede arcanuerearia, o divertir contra el orden, o hacer sufnir contra el orden. Pero mubiada esta magia, este engaño paciado con un publico que aceptará aplaudir al asesinado vivo, la realidad (la realidad no en abstracto la real dad de Alphaville) se adueriara hasla de este espacio donde la muerie que no mata denuncia a la muerte morta.

Descuartizando a Anabete, des cuartizan para sempre al espectáculo se rompe el pacto lo que pasa, pasa, y no hay joda

No hay subirmación, el individuo ya no puede jugar a que le pasa tal cosa como modo de exorcizaria, no hay juego

Sobre Custer se estrecha este cir culo con presion astimante en todorno mento actua. No es la popular lear de una reconactua este cir.

perdido su impunidad no hay nuptura entre su vida y la actuación. Custer es la fimación de una mujer que está siendo filmanta.

De estilis finites diasos hay antecedentes. Paton Fijo, Carito cuarto. La
cancion dei jugiari, Fierro 17, pág. 47
dei mismo autor con dibulos de Mandrafina, cuando e Quiloresco Caba-ero presencia la fimación de una esnera berca
donde se muere dendenseno. Tema de
traidor y del hieroeir, de Borges, para
redimirse de su fracción un hombre hace
de su vida un paper teatrar con una cudad como escenario, el finstrucciones
para John Howelf contazariano, un es
pectador es instado a actuar y de su
actuación depende la vida rear y ficticia
de la actriz y personale.

Escena 1: Penquéa ha estado observando a evponeme Cuando se feva a a boca un vaso de agua aprovecha la pausa para romper su timidez, y esqui vando la mirada de T a Donfa, levanta la mano y dice.

E espectador actual aceptará la filmación de Custer y el descuartiza-mento de Anabelle sin notignidad por que no concoe que no sea truco y es justo que ese truco e agrade lo divierta. De acuerdo Pero si velei carrei de Sucidos, solo a partir de la 0 hs. I donde se arroja Paul Jopan, ¿no henvirá de indignación? Exponente contesta.

Eduardo Galeano cuerra en su hitro. Dias y noches de amor y de guerra su historia de estar en un anden y de pronto un murmulo que trae a quienes esperan el subre a noticia de una muchacha que adaba de aminarse baio as nuedas sobre esos mismus reles unas paradas antes ua monte esperan en sobre esos mismus reles unas paradas antes ua monte emación embar que anden. Pasan verre minutos sin que venga el subte y surge el primer comentario, aprobado y represo y Por que no se habrá tirado en otro lado?

Digame. Pengura ¿a usted le parece que esta gante se moignaria por ecaner? O lirmaria un petitono pidiendo a a municipalidad su inmediara impianiación.

Las caderas de Bogart

(No vi el Alphaville de Godard y seria mautentido que hiciera referencia a defective clase B a quien estrictamente honra la historiera. Yo la emparento con Bogart, de gi esclango una custura sentimienti.

Custer anda las da les con sugorte bogamano en tanto una curva se ocupa de ases nace la maso, in nacion la pare

do werdi

trasera del impermeable una fibilizza asomandole tras la poiera negra en la parle fronta del impermeable.

hay que principiar trae pontusiones y or ginalidades Por empedar el personale no resigna una sola particula de sensua licad a su inocurable fuerza. Hay una conjunción, inompible entre dureza y amante.

Es un belo personale, no necestaron inyectar e hormonas de macho y tabaco de su propia pena acrendo a ca
minar la vestirse y alamar a un grabador.
Dejo para la refexión un cuadro que to
davia no me dela otro comentano que la
refexión. Custer está dandole cuerda af
amor con un hombre, en su cama. En la
oscundad, sobre un perchero que no le
ve, el sombrero y el impermeable. A si
tiendo a un fantasma. (Fiemo 23. Fiag. 58.
cuardiro 4.)

Salir de la parca

Encualquer oucadde graen where et un collegate ou che tare por o menns ous sauds En la regione de Alphane et Alphane et la regione de Collegate de Coll

meter3191

Personalmente me o ando con ese and premi a dos quadrar de micasa en a paradicida mirro e Megaganjen a muerte

Joseph Anabere y los que amantes Que a umer um a ser else estratan con tra un muro mientras acaban los sercioses sucidan en lugares permitidos. Terminados viven en lugares permitidos. Hay sen apor trango y amenide poro a esculhamos sueltos que existen sin cartellos. Pes sinn.

El Ciego y la Violinista

35 cuadro il viole reaparece en el montale final en sa que el ciego escucha todar a una viole sia viuna especie de pared pantalia di dapero divince separarios de Custer y el tento de la ciudad l'ambien gallera a alla accidad l'ambien gallera a alla accidad l'ambien gallera a alla accidad l'ambien gallera a accidad a ciudad l'ambien gallera a accidad a ciudad l'ambien gallera a ciudad a ciudad a ciudad l'ambien gallera a ciudad a ci

Se que fair, se ex-ameni, or ucation pero file rechardan aguens exist paranos que (m-18-4 a a TITINOS). WWW. pod an damar

La soución del dego es cruel y exde suva mente, maternal, pero contundente. Su deguera le permite ser el unico aphavilleano no includo en euniverso televisivo de Aphaville.

Credos, es a no existe una posibilidad de desconeixon voluntana y no fatal como la per pego.

Pour arrest person and the other a for sia pero existe como visitada en Auno on de diego sold e la santiata la auffud de lustrationas notes d'aray. Pate compromiso está revestido de fala de no vidente. De mismo modo que a C refer to a management of the same a management of the same of th 10 00 00 00 00 00 00 00 000 LOC IN COLOR OS OF LICENS OF DOLLARS man de es Geria i que SECRETARY OF THE SECRETARY Fluore OBAL errollings a as 10 de a moche Cur suo volvendo a cacillo Cresport of the terms to the total 3 according to emiliarly hing puede annegaria out a la for on so di junto f sun com-

Un saludo a Estela Mandegochenzi, que me esta mirando

La cerrativa deder el entudar el ; a , se abraza cor un incomi de seme untes funcionos en su combinidas. Austran de ganarum la ela Barron el molecia al camara nor la Barronne il punto Processo Lucraciero , ese oven que se a la quantifia camara vinace muecas , juans de sa ir a avenumo sea il masse muecas , juans de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las ese es muecas y masses de sa ir a avenumo no las eses es muecas de sa irra a avenumo no las eses es muecas de sa irra a avenumo no la camara y no las eses es muecas de sa irra a avenumo no las eses es muecas de sa irra a avenumo no la camara y no las eses es muecas de sa irra a avenum no la camara y no la camara y no la camara y no la camara y no las eses eses es es irra a avenum no la camara y no la cama

The Control of the Co

L'e pissa a compra l'i l'assa l'ener

Se an massa e Custer

Marcelo Bermajer





















70 mmso























Archivo Hintorico de Revittas Ar Jentinas | W.W.n. Fra.com.ar



Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

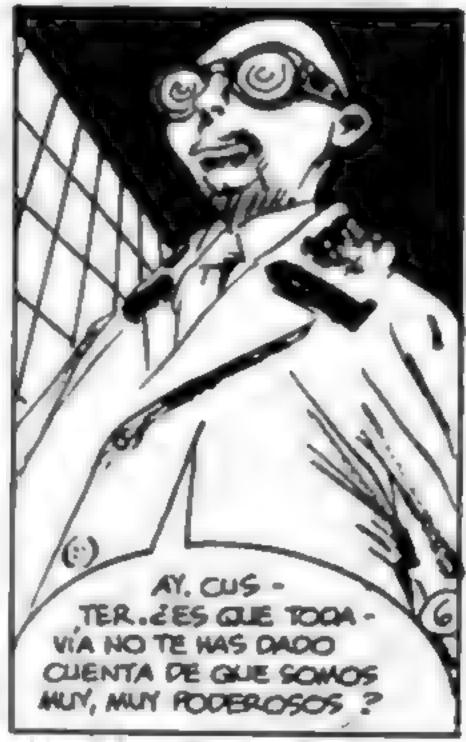












Archivo Himarico de Revites Argenticas Www. Ira.com ar



















Archivo Hittirico de Revittas Argentinas I WWW.a Malcomar



NOTA: PARA EL MONTAJE DE ESTE CAPITULO SE HAM UTILIERADO EMAMENES DE LOS CAPITULOS I («LLEGADA A ALPHAVILLE»); 2 («PERIPECIA EN METROPOLIS»), 3 («CONFIDENCIA EN FAT CITY»), 4 («JADEOS EN EL BARRIO CHINO»), 6 («REBELION EN DARK CITY») Y 8 («¡CUSTER!, LA VIDA REAL DE UNA MUJER SEGUIDA PASO A PASO POR LA TV»)

LA INESTABILIDAD EMOTIVA DE CUSTER QUE, SE CIÚN NUESTRO EQUIPO DE PRIQUINTRAS, PODRÚA TERMINAR EN UN SUICIDIO, NOS CIBLIDA A ESTAR PREPARADOS, ADEMÁS, EL ACCIDENTE DEL SÉPTIMO OMÍTULO,
NOS HÁ HECHO PENSAR GUE UN CONTRATTEMO INVESPERADO
HAGA IMPOSIBLE CONTINUAS CON LA SERIE, POR ESO LES
SOLICITO UN ESPUERDO ESPECIAL: QUE SELECCIONEN ENTRE LOS MATERIALES PILMADOS, LOS TRAMOS QUE PLANVEN
CONSTRUIR, POR MONTAJE, UN FINAL PELIZ. ES SOLO UNA
MEDIDA DE PREVENCIÓN, COMPRENION, PERO TWADIÉN ES URGENTE, QUESTERA

PIÉN ES URGENTE, CUPSIERA VER MANANA FOR LA MANANA SIN FALTA, EN LA MOYOLA, UN RESUL-TADO EFICAZ A ESTE PEDI-DO, GRACIAS.

HIJO DE RUITA, NOS CIRLIGA RA A TRABAJAR TODA LA HOCHE RIN CORMR.























Archivo Hittorico de Revites Argentinas I www.n.i.a.com.ar











AUDIO: TEMA DE PAUL JOPLIN, «MUCHACHA QUE VA, MUCHACHA QUE VUELVE»

DE CUSTER QUE VA EN BUSCA DE SU AUTOMOVIL.







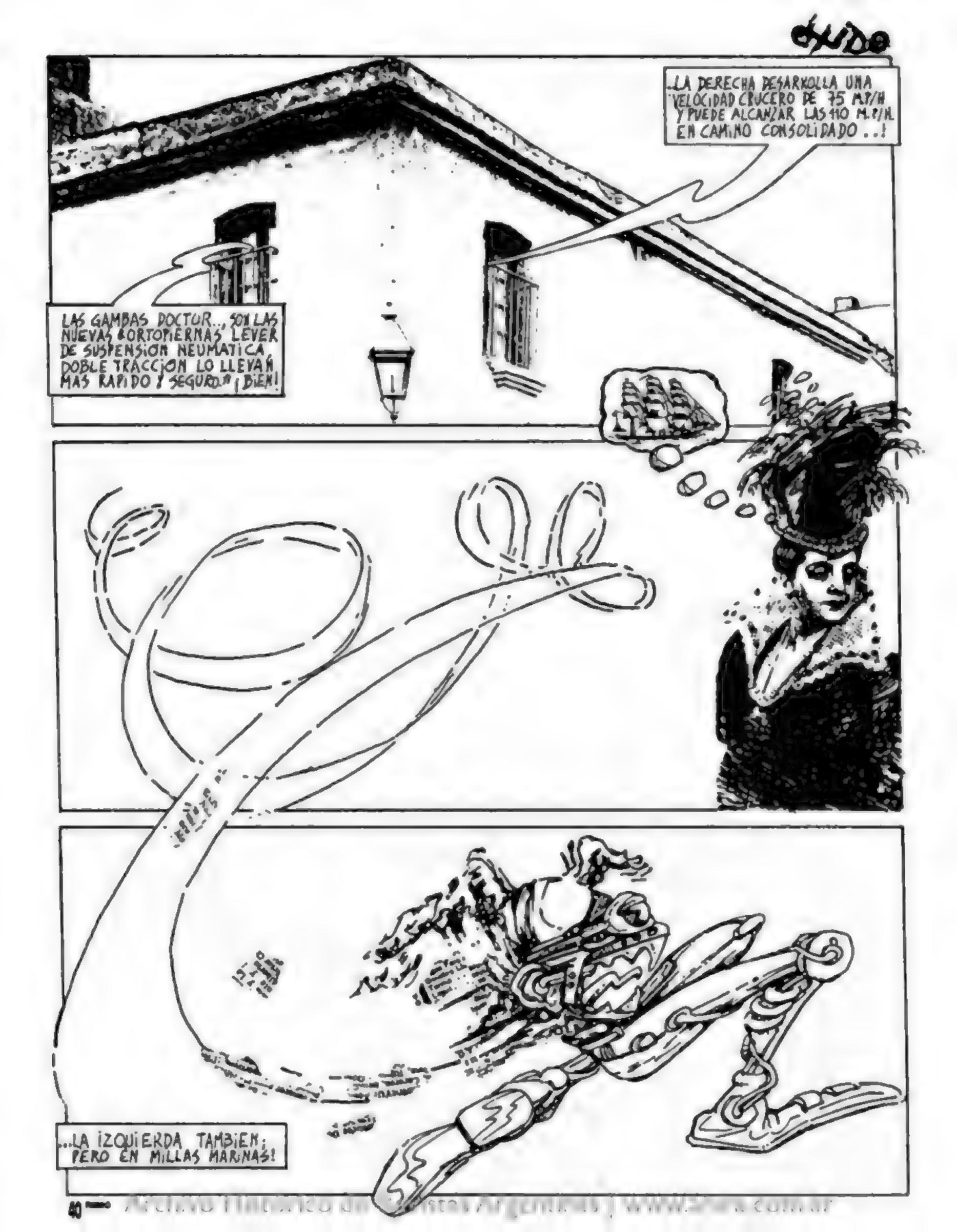






Archivo Hintorico de Revittas Argentians I WWW a lita com ar







Archivo Hinturico de Reveltas Argentinas J WWW.altra.com ar



Archivo Hintarion de Revittas Argentinas J WWW.ailira.com.ar



4 Archivo Hillorico de Rivistas Artentinas Www. Im.comar



Arch vo Historico de Remitas Argentinas J www.a. Ira.com ar

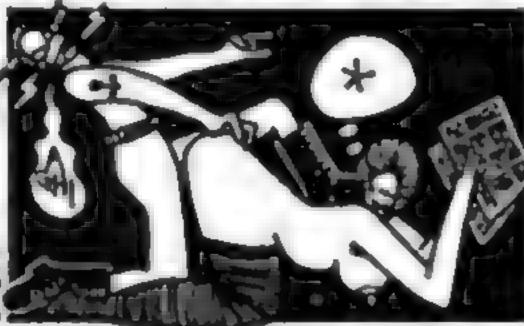


Archivo Hittorico de Rivittos Argentinos I WWW.ni Ira.com.ar

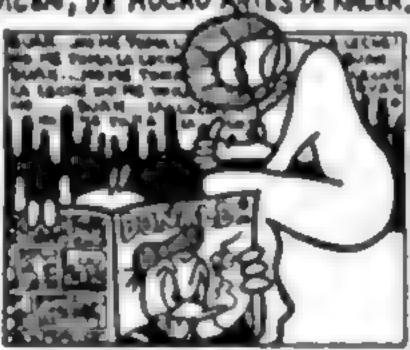
PANCHO SASTRE SASTRE S.R.L. LOPEZ LOPEZ LOPEZ S.R.L. LOPEZ S.R.L. LOPEZ S.R.L. LOPEZ S.R.L. LOPEZ SPELUZINANTE!!

LA PESHESURADA Y ESPELUZNANTE PASIÓN DE JOSÉ L. POR LAS HISTORIETAS LE VIDIÁ, SEGÚN DICEN, DE MUCHO ANTES DE NACER,

ESACTAMENTE, PORQUE
EN EL MISMÍSIMO
MOMENTO QUE AQUEL
OVE DESAUES SERÍA
SU PADRE LE ESTABA
TRATANDO DE ESCRIBIR
LA RAMOSA CARTA
A LA CIQUEÑA, LA QUE
DESPUÉS SERÍA SU MADRE
SE ENCONTRABA LEYEMDO
UNA MISTERIX.



DESDE SU MAS
TEMPRAMA EDAD
J.L. MOSTRÓ SIEMPRE
UMA TOTAL Y ABBOLUTA INDIFERENCIA
POR LOS JUEGOS Y
PASATIEMPOS PROPIOS
DE LAS MIROS DE SU
EDAD, INCLINAMDOSE
MAS BIÉM MACIA
LA LECTURA DE LOS
LIAMADOS CLÁSICOS.



ASÍ, EL PEQUEÑO JOSÉ CAÉCIÓ, DESARROLLÓ SU MENTE Y MUY PRONTO COMENZÓ A PRO-HUNCIAR SUS PRIMERAS PALABRAS.



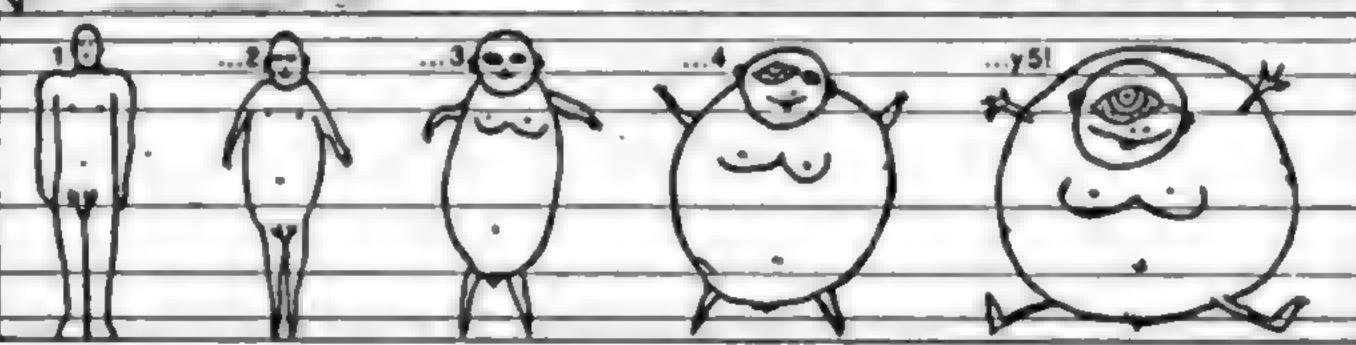
CON EL PASO
DEL TIEMPO
PUÉ LEYENDO
CADA VEZ HAS
Y MAS REVIETAS
Y AST PUÉ ESTRUCTURANDO
LA GRAN PERSONALIDAD QUE
LO CONVERTINÁ
FINALMENTE
EN EL CENTRO
DE TODAS
LAS REUNIONES.



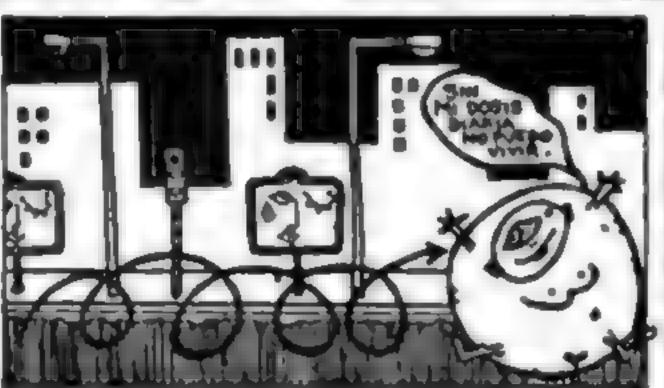
SU LIDAMA POR EL COMIC ERA TAL, QUE ERA LO ONICO EN QUE PEN-SABA, DÍA Y NOCHE.



Y AN PINE
ADAPTANDO
TODO SU ORGANISMO
A LA ÓNICA
ACTIVIDAD
OUE REALNENTE LE
INTERESABA
EN LA VIDA,
ES DECIR:
LEZR HISTORICTAS.

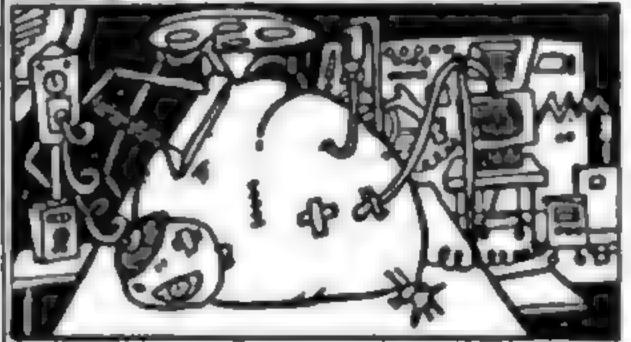


HASTA QUE UN BIA
CUMPLIO SETENTA
(70) AÑOS Y YA MO
COMÍA NI CAMABA MI
RESPIRABA (Y NI MABLEMOS DE COJER
PORQUE NUMEA LO MIZO).
SOLAMENTE CAMINABA, DESPACITO,
TODAS LAS MAÑANAS
HASTA EL KIOSCO
DE LA REGUINA,
EN BUSCA DE SU
DOSIS DIARIA
DE AVENTURAS.

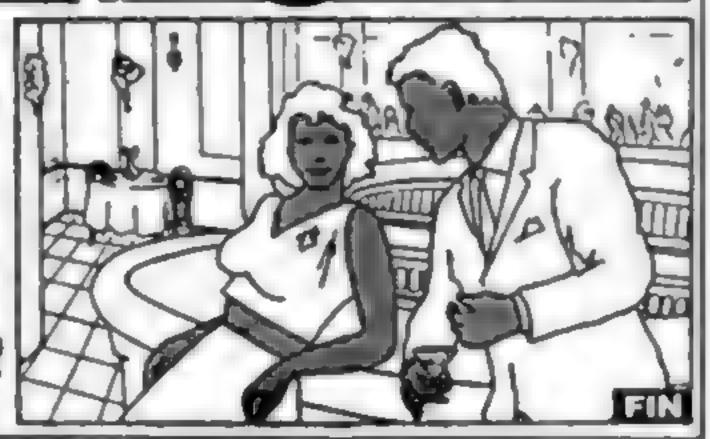


PERO OCUMENTO DO QUE TENTA QUE OCUARIA.

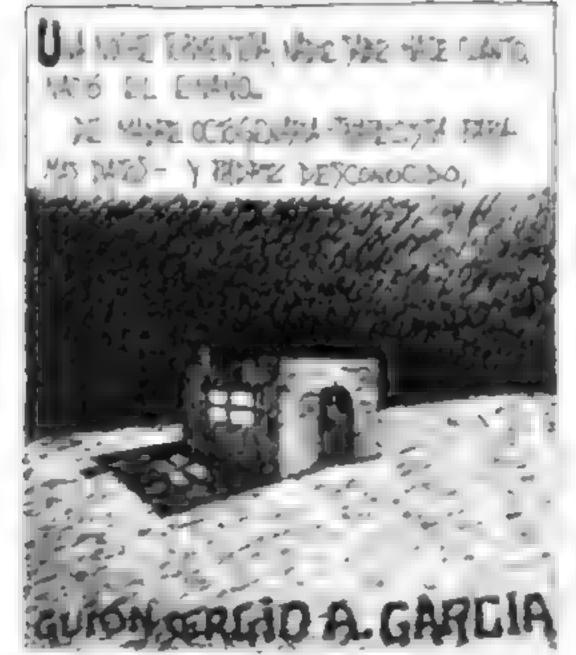
HITERMADO 48 (DIECHOCHO) MESES EM UM HOSPITAL MUNICIPAL Y SU VIDA CORRIG GRAVES PELIGROS.



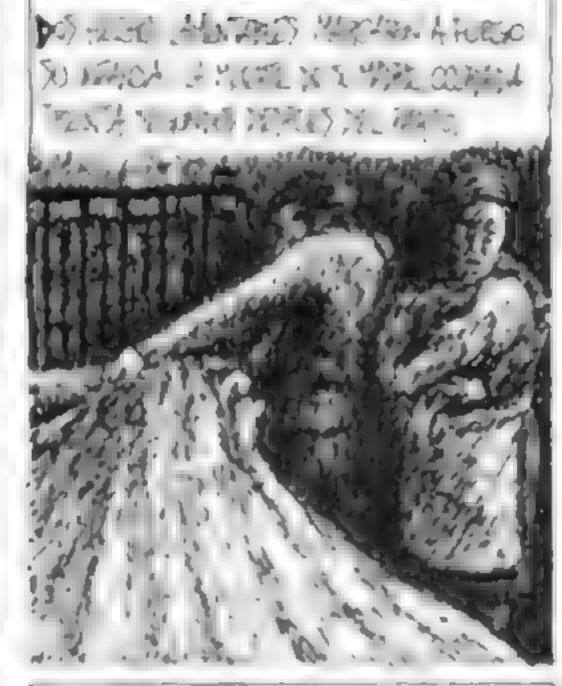
PERO, AFOR-TUNNDATENTE LA CJENCIA PUDO SALVARLO. Y HOY JOSE ES UN JOVEN Y AFORTUNADO EJECUTIVO DE VENTIÓN (21) AROS DE ROAD, QUE GOZA PE HUY BUENA SALUD Y QUE TIENE (ADENAS) TODA UNA VIDA DE EXITOS POR DELANTE

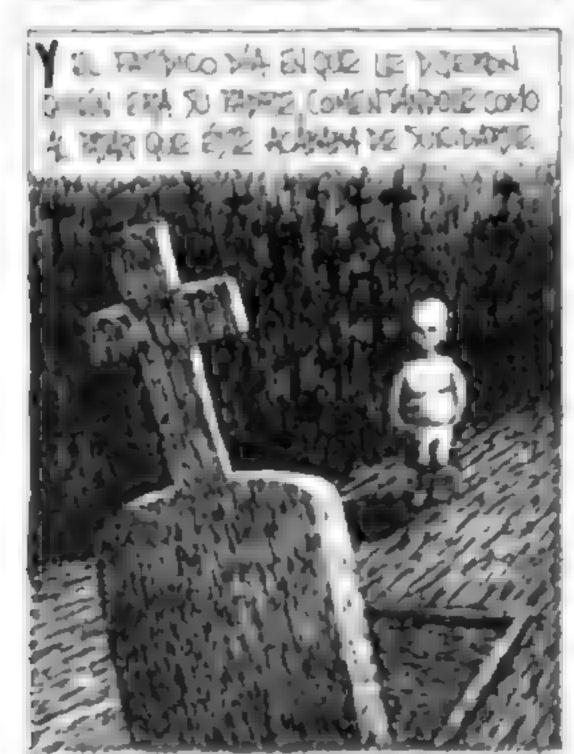


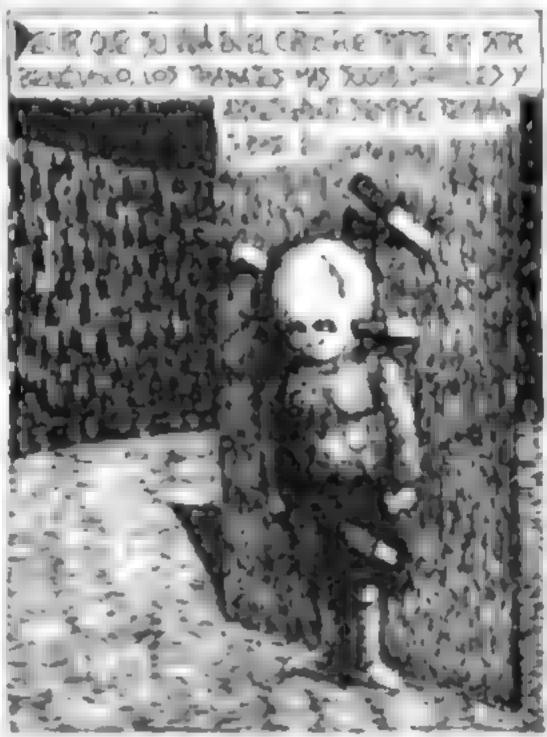
PRESED AT





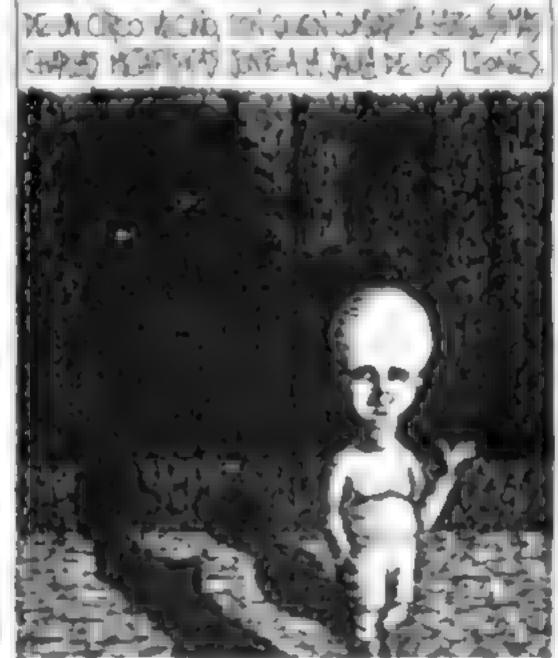






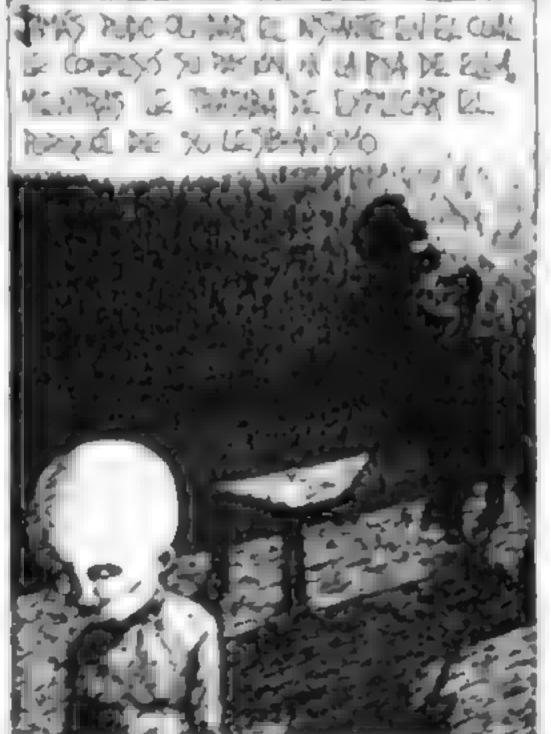






YA ENTRACENTUANEXCANDADESE EL

AND EN EL RETTED DE JONICA LA MUERT ARBUSA



GARCIA-LUIS ROCA

Archivo Hintorico de Reviltas Argentinas I www.afira.com.ar

CIEGO DE DOLOR Y ODIO, DECIDIO
SU VENGANZA TATO A PASO FUE
ARMANDO LA COMPLETA TRAMA DE SU
REPRESALLA MENTRAS EN SU CADEZA
RESONABA COMO MÚSICA NEERVAL LAS
CARCASADAS DE ELFA.

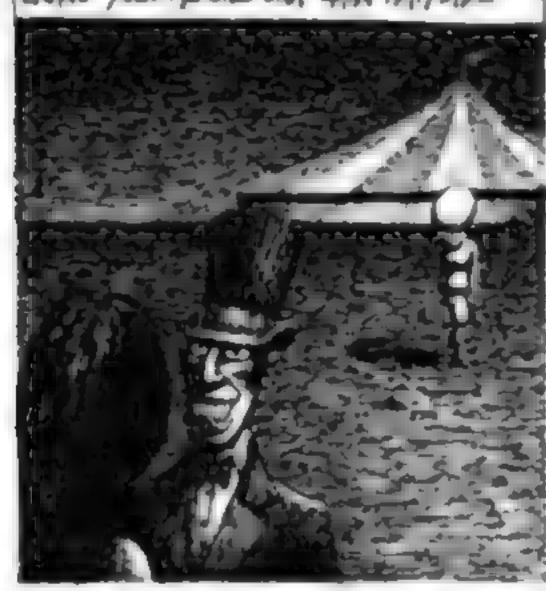


MASS ESTA VENIGARE SE TRANSERVO EN UNE NUEVA TRUSTRACIÓN AL ENTERARSE QUE LA MUTER BARBURA ASANDONIÓ EL MUNDO DEL ESTECTÁCULO TARA ESTABLECER UN JUBBAN DE INFANTES LLAMADO "EL ENANO FELIZ"





SU ENMORPHENTO FLE TOTAL Y ADSOLUTOAUNQUE ELLA A TODOS DECÍA: - CON ESE DEFORME ENANO SOLO ME UNE UNA GRAN AMISTAD...



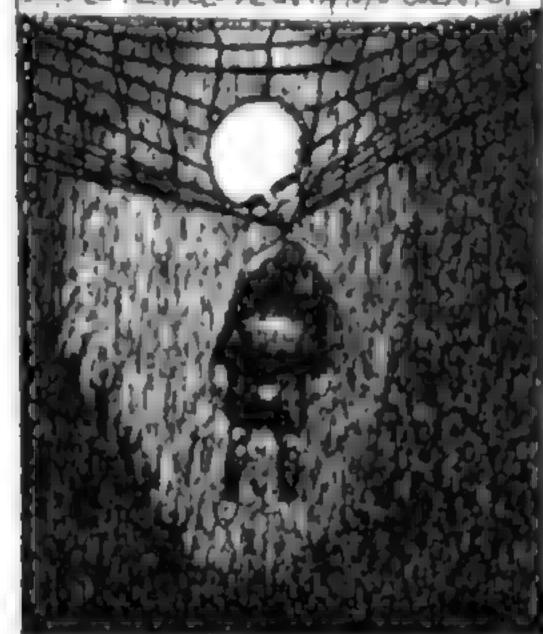
A MYS PE CHARESTER METROS DE ALTURA Y LUEGO DE UN TRIPLE SALTO MORTAL DEL ENANO.



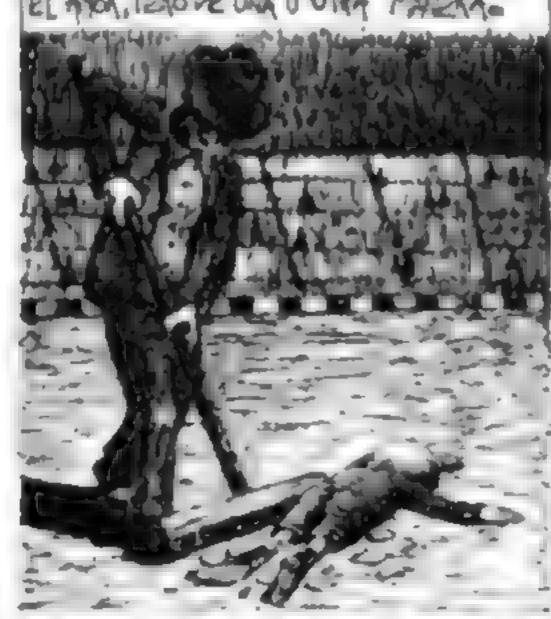
NO LOTOMÓ DE LOS BRATOS DETANDOLO CAER, QUE NUESTRO REPUGNANTE EXISONATE ENCONTRÓ LA MUERTE, SU DIMINUTO CUELLO SE ENTEDO ENTRE LOS PLIEGUES DE LA REDIN



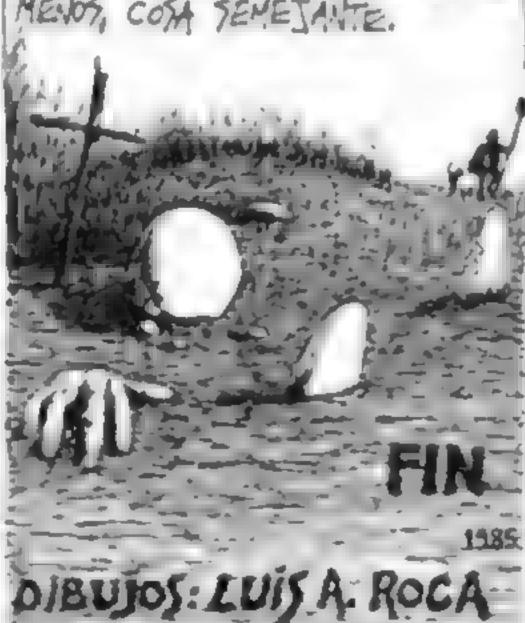
Y HELF QUEDO, COLGADO Y OSCILANDO, COMO EL PENDULO DE UN FRYOSO CUENTO.



ALCUNIOS DICEN QUE SU EDIFO NO RESUELTO LO MATO, OTROS PENSAN QUE FUE EL ANOR, PERO DE UNIA U OTRA MANERA.



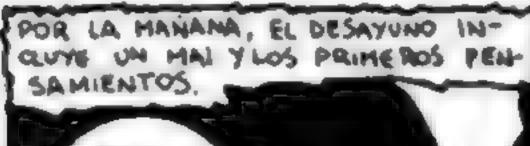
SÓLO NOS RESTA DESEAT QUE JAMÁS VUELLA A MÁCET, EN ESTE MUNDO AL MENOS, COSA SEMEJANTE.



Archivo Hittarico de Revittas Argentinas I Www.al-Imacom.ar



DEI LOS SORELS Y





EN LA RADIO SONABAN LOS SORELS"
CON SU VERSIÓN DE "CENIZAS Y US."
ESO TRANSPORTA A MOROCCO HASTA
LOS UMBRALES DE LA CREACION.



COMPONE UN REGGAE Y DECIDE LLEVARLO AL ENSAYO. ANTES, AL-MUERZA UN AUTENTICO PASIEL DE GANYA



EN PLENA CALLE SE PLIEGA A UNA MOVILIZACIÓN RASTAFARIANA CONTRA LA I.T.T. JAMAICA ES UN POLVORÍN.



SU TÍA LO RECONOCE Y LE CUENTA QUE EL PRIMO NESTOR PUE BALEA-DO POR LA CANA MIENTRAS IN-TENTABA ROBAR UN AUTO.



ENTRA A UN BOLICHE PARA FUHAR EL MAI DE LA TARDECITA, SE EN-CUENTRA CON RITA Y BAILA CUATRO HORAS DE SKA Y ROCK STEADY.



TROPICAL, ALUCINA UN TRANSATIGNTION QUE LLEVA A TODOS LOS MODOCHOS





LA RESPUESTA LO SORPRENDE A LA HADRUGADA, OTTO DIATEMINO GO-MO SI FUERA UN PASO AL PRENTE.

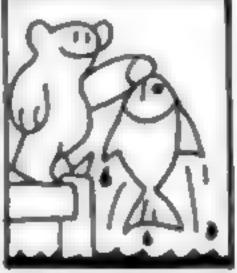






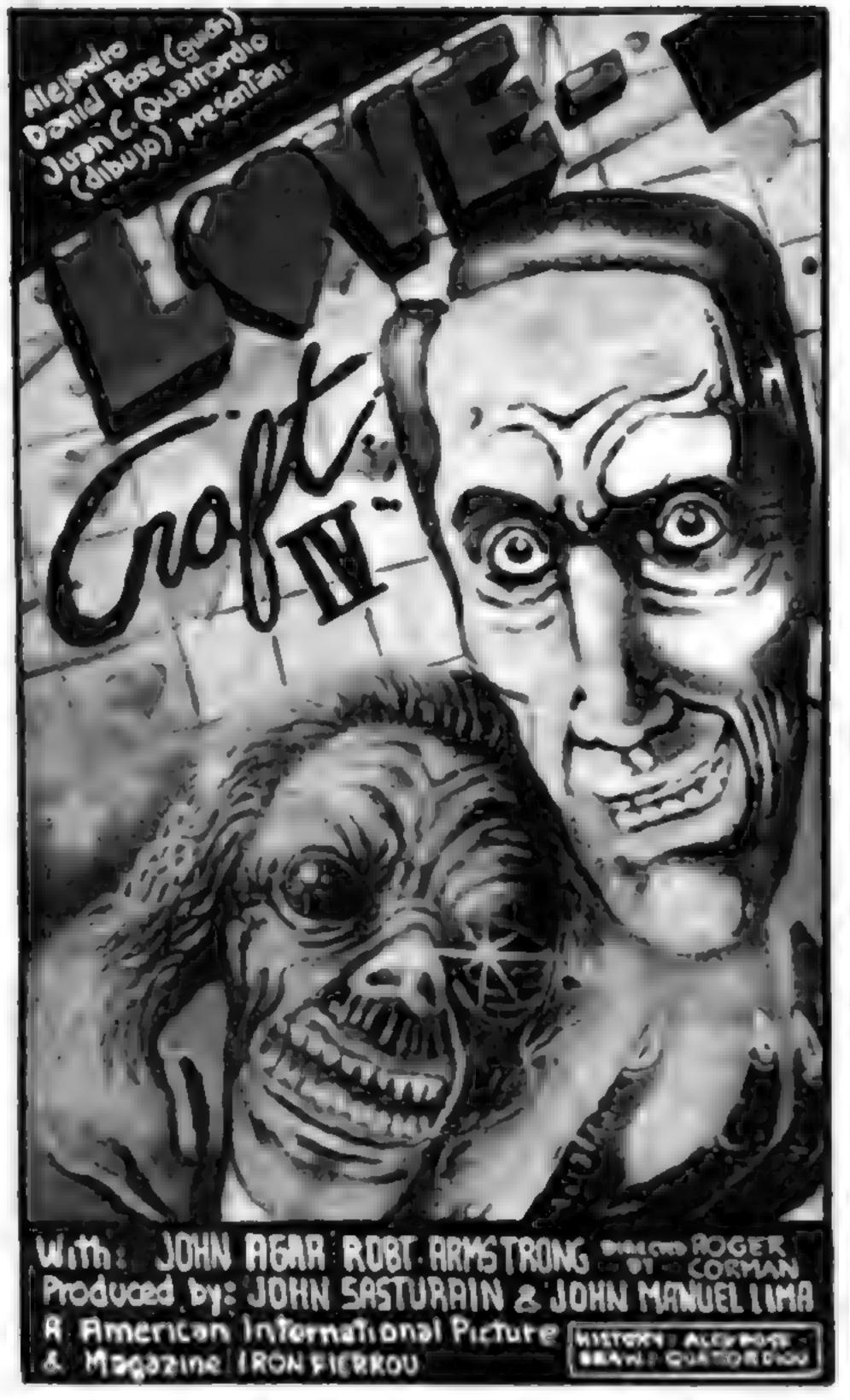








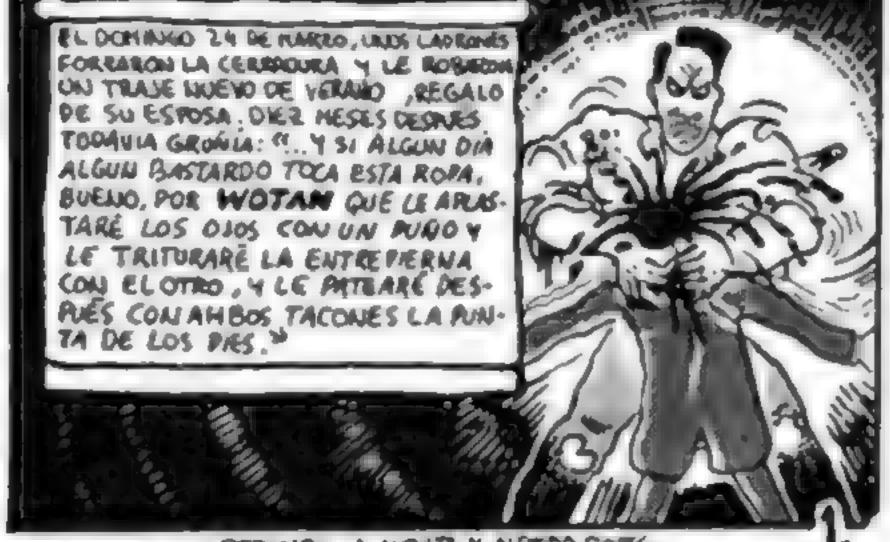
edube



EL ANO Y CUARTO SIGNIENTE A LA MARCHA
DE SONIA. FUE EL PUNTO MAS BAID DE LA
VIDA DE LOVECRAFT. SU DEPRESIÓN Y HISANTROPIA LLEGARON A UN GRADO DE INTENSIDAD PROXIMOS AL SUICIDIO.







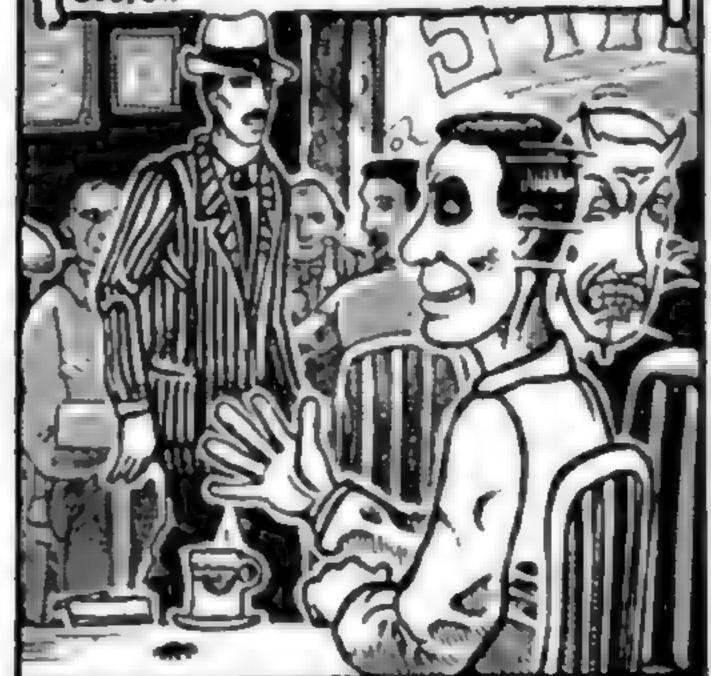
- DEDICADO A VIRUTA Y ALPEDO ROTES-

POSE / QUATORDIO 'BG MOP, BS AS, ARG. ARGGHH!

1.00mar

empe

ENVIDIABA A LOS SENDRIROS ELEGANTES, PERO EXTERIORIZABA: "L'ESAS ROPAS CUSTOSAS!! ES COMO SI SE PUSIERAN ALGUN PEQUENO CARTEL QUE PROCLAMASE CON LETTRAS CHILLONAS: SOY UN PATAN IGNORANTE; SOY UNA RATA DE ALCANTATO LLA O SOY UN PALUADO ROMO Y SIN GUSTO!



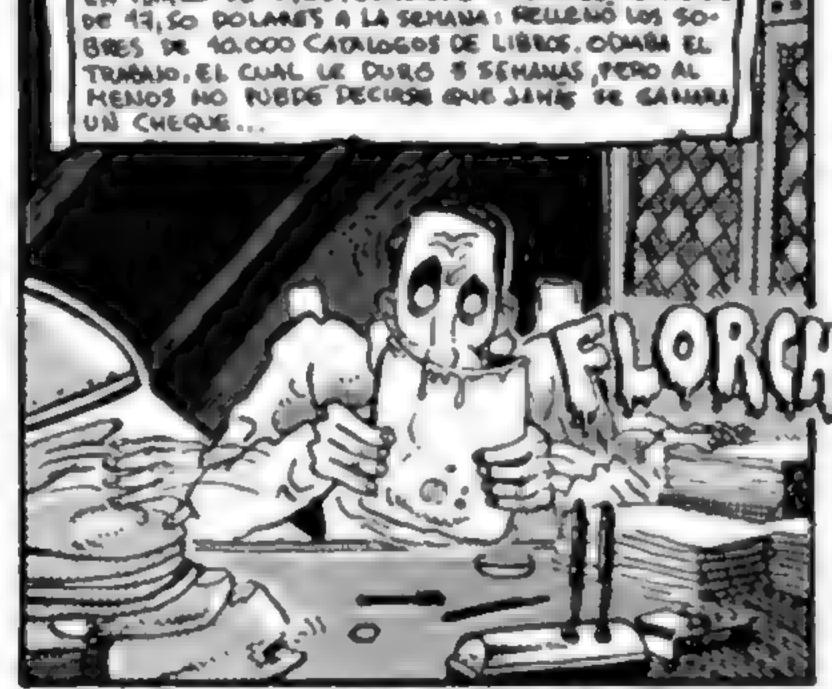
DE ABRIL À JUNIO, SE VIO ACOSADO POR RATONES, AL CAZARLOS, LOS TIRABA JUNTO CON LOS CERS AUN CUANDO CADA CENTÁVO LE ERA IMPRESCINDIBLE! POR DOS CENTAVOS Y MEDIO POR TRAMPA, ME AMORRO LOS DETA-LLES REPULSIVOS...



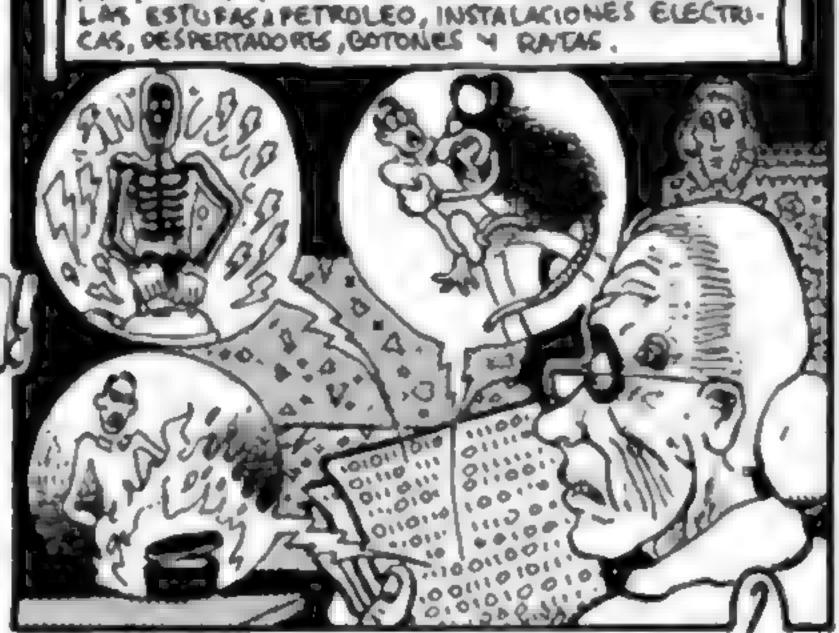
NO ENCAJA HUY BIEN CON LA"RAZA" SUPETIOR, "EL BEBEDOR DE SANCRE ENEMIGA ELICRAMOS RE CIELL ARRANCADOS!"







EN HARRO DE 1926 (CONSIGNO UN EMPLAD TEMPORAL



OCO A POCO. COMENTEO A CANSARSE DE NUEVA YORK.

EN SUS CARTAS A SUS TUAS, DIVAGABA À LO LARGO

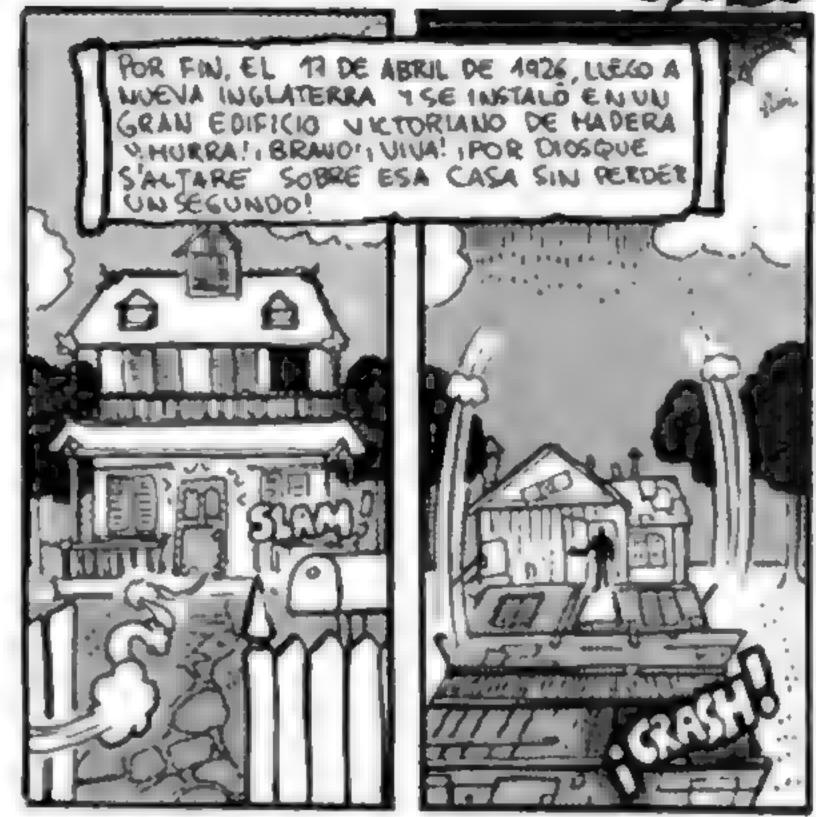
DE PAGINAS Y PAGINAS SOBRE SU LUCHA COM

FICH TO FEDERALD A AUGUST DERLETH ... TO.COTT.O.

(2 sortunadamento rollar - an 1

GWDO





YA ASBUTADO, VOLUIO ASU VIELA RUTINA COMÍA FRUGALHENTE. PERMANECIA EN VELA - PASEAN-DO, ESCRIBIENDO, PENSANDO -TODA LA NOCHE- 4 DORNIA ANAMAM SO

CLA EN MUEUA YORK-LONGCRAFT INSISTIA PARAQUE VINESE A PROVIDENCE : PEROZ QUIEN Aportary el onero para SUBSISTIR? HOHARD NO RODA HANTENER A NADIE, 4 SONU PERMANEGIO LEJOS.

A TODO ESTO, SONIA REPUME.

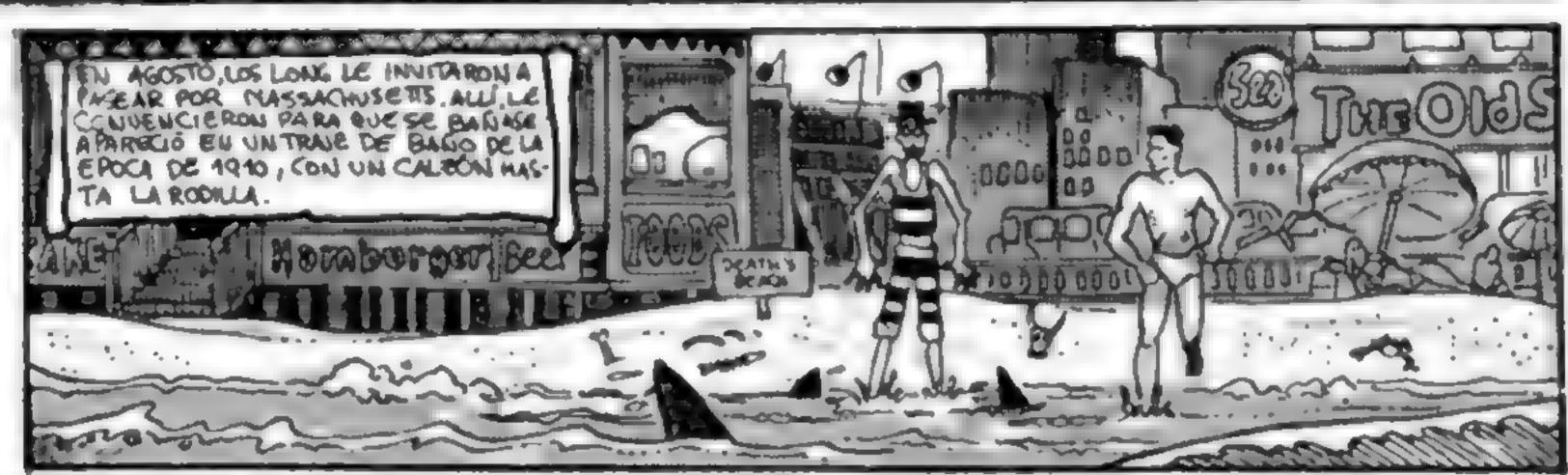


OSE/QUATTOROLD'S M P P. TOTICO CO CONTENTA A FEBRUARIO

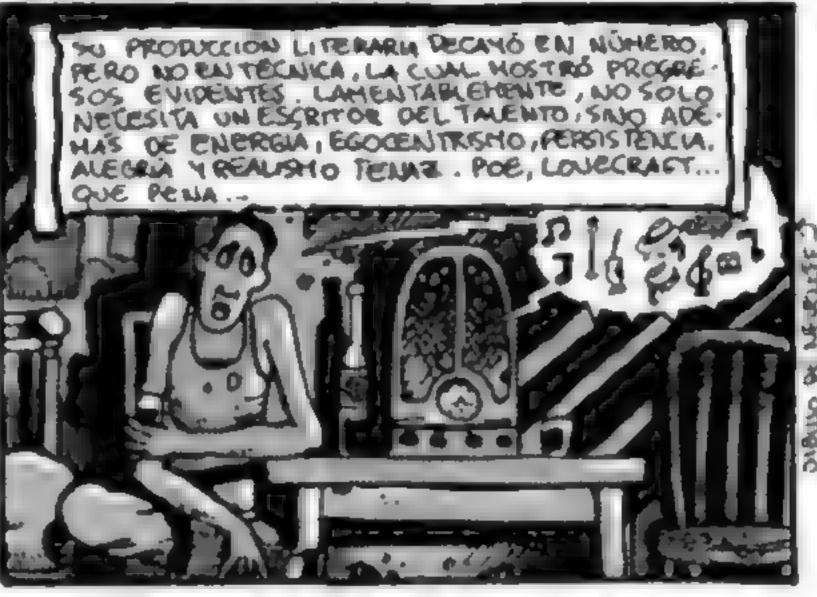
www.alling.com ar

oo 53













I RESERVE SU" FIERRO"TIESTA SERIE FINALIZA EN EL PROXIMO!

Anchivo Hintorico de Revittas Artencia II WWW.chira.com in



La aparición simultanea en Beig ca Francia y Suza del ultimo album de hergé es la ocasión adecuada para esta nota. Tintin y el arte alpha es un conunto de croquis que los edifores naca hueríanos de espiritu comercal- han presentado en forma de la tro-objeto.

Por lo que he visto hasta ahora siguiendo los periodicos, son los espandoes los que más han especulado con la aparición de este álbum. Se explica estos unimos años se han mostrado lasonados por Hergé. Lo han homenaleado en la "Fundación Miro" y, en grandes polemicas en los periodicos han borrado con el codo su discurso polico para alabar su "linea clara".

pes, han dicho que el ultimo Tintin es una "obra-abierta", una propuesta de ane conceptual" -destacando que el ane es idea antes de ser ejecucion- y lo han calificado de vanguardia. La verdad es que El arte alpha es simplemente una publicación post-mortem nacabada, si pero no por solisticaciónes estericas. Salvo que la muerta sea una

Es paradójico, además, que los españoles en piena post-modernidad erogien le vanguardia de hiergé. Si la post-modernidad es la estetica de lo ya visto nada hay más visto que Tintin. Y oio, que no por visto es maio ¡Oh no! Hergé es exceiente. Un maraviloso arfista y un narrador cautivante. Su rectura es un placer y su influencia es enorme. Su obra ha marcado el sigio y creado un estro europeo. Por eso es que lo que dice es tan importante y más que lo que dice, lo que da a entender. La imagen que transmite de los parses que visita el héroe y la forma en que fija las relaciones de estos con la "civilización occidental y cristiana" su gran marco de referencia. Es lo que me interesa considerar en este articulo. en perhoular en lo que se refiere a Amenca Latina

TINTIN: UN HEROE CRISTIANO Y OCCIDENTAL

Hace algunos años, en 1979 para ser precisos, se mauguró en Paris una curiosa exposición Frente al Beaubourg, el Centro Cultural de la Comunidad Francesa de Beigica, anunciaba El Museo imaginario de Tintinii El Interés de la muestra consist a en demostrar lo que el propio Hergé hab-a afir mado tarras veces la importancia de a documentación fotográfica en su obra. Junto al leriche arumbara de La oreia rota, al tarro de conservas de El cangrejo de las pinzas de oro, el cetro de Ottokar y la moma de Rascar Capac, exponiase una impresionante colección de fotos y recortes de periodcos que habian servido a Hergé para imaginar sus argumentos o conteccionar sus vineras. Pruebas al canto, se adverria alli que la mayoria de sus personajes habian sido fornados de la vida. real el sabio inscido de Vuelo 714 a Sidney estaba caicado de Jacques Berger, coautor de El retorno de los bruce. Tomasol era la réplica del profesor Piccard, el inventor del batiscalu. Se comprobaba igua mente que nume rosas de sus escenas sa an orecta mente de fotograf as de periodicos Penodicos? El plural resultaba el ces voliculando uno se acierdaba a comprobar los creisfos vela que en realidad as fuentes eran dos "Cinemondo" y la revista "Match", Y esto es significativo ya que si se piensa que lo que diferen cia a Tintin de offos comics es que evoluciona en un mundo político, que sigue los acontecimientos historicos y que a menudo visita paises existentes y se mueve en decoración real stas. Sus fuentes resultan particularmente importantes para establecer la óptica a traves de la que nos muestra el mundo.

muno asi mismo en 1963. Apenas en trado al colegio ingreso en el movimiento scout, llegando a los 17 años a ser jete de patrula. Sus primeros di bulos aparecieron en la revista. "Boy-



Scout" La experiencia scoulista lo marcó configurando e una mora que va a transmitria sus héroes l'as virtudes legendar as de la lea fad, la corres a la dedicación la franqueza, etc. Tintin nunca deja de ser un boy scout incluso por su aspecto li sico. En 1926 publica su primera serie, ya con el seudónimo de Hergé Las aventuras de Totor C.P. de los Hannetons. El dibulo es lodavia to bely a composition monotona la diagramación comprende de seis a ocho imagenes por pagina, lodas de la misma dimension. Es después de esta experiencia que Hergé entra a trabajar en "XXème Siècle", diario católico y nacional de doctrina e información como o defin a su subtinulo y que era el órgano oficial del nacionel-caloicismo belga. Es en él donde va a lanzar of personage que to hizo famoso Tintín

Las primeras aventuras de Tintin aparecen en 1931 y corresponden absolutamente al espiritu del periodico XXeme Siecle", diario católico y naciona de doctrina e información como lo definia su subtitulo y que era el órgano oficial del nacional-católicismo bega. Es en el donde va a lanzar el personaje que lo hizolamoso: Tintín.

Las primeras aventuras de Tintín aparecen en 1930 y corresponden absolutamente al espiritu del periodico XXeme Sècie , de cuyo director el abate Norbert Wallez decla el propio Hergé que "se com a un bolchevique. en cada comida". Tintin en el país de soviets (1930) fue el primero de una serie de ocho à bumes con temas poi ticos o de referencias políticas. Lo squieron Tintin en el Congo (*931) Tintin en América (1932). Los organos del faraon (1934). El loto azul (1936). La oreja róta (1937), La isla negra (1938) y El Cetro de Ottokar (1939). El dibujo es aunidébil los personales indefinidos y es a historia la que tiene la meioriparte. Todavia Tintin no ha encontrado a sus amigos

La sene lue interrumpida por la guerra, durante la cual Herge colabora en el diario "Soir Jeunesse". En las aventuras que publica durante este periodo abandona los femas poribcos y hace un "cómic-strip" de evasión: El cangrejo de las pinzas de oro (1941). La estrella misteriosa (1942), El secreto del unicornio (1943). El tesoro de Rackham el Rojo (1944). Es en esta época

cuando aparecen el profesor Tornasol y el capitán Haddock

Apenas unos dias después de la liberación el períodico. Le Soir va a ser suprimido por el Alto Comando y hergé es arrestado por las milicias de la Resistencia. No obstante que pronto fue puesto en libertad y se archivó su expediente sus à bumes desaparecieron del mercado y Hengé fue puesto en el indice por kolaborateur y acusado de formar parte de un grupo de periodistas de "Ordre Nouveau Dos años después sin embargo reapareció en gioria y majestad al inaugurarse la revista Tintin. Desde enfonces hasta su muerte publico once albumes más. El arte alpha habrila sido el numero 24

"¿Es laso sta Tintin?" Asi se tituabalun articulo que en 1975 apareció en la revista "Gulliver". La poiemica sobre este tema es vasta. Va de los que afirman que "Tinbri y Milú eran los porteros y los bedeles de la propaganda de Goebbers hasta os que sostienen que ésias son calumnas y que sus colaboraciones en los periódicos beigas durante la ocupación "serv an para mantener la moral del pueblo". Sobre todo después de la muerte de livergé y ahora, con la apanción de El arte alpha. han salido una serie de voces criticando de seclarismo a los que consideraban a Tintin reaccionario y seña ando que con ello se trataba de descalificar por prejuicios ideológicos una maravillosa narración gráfica y que lo unido válido eran las propuestas estéricas y narrativas de hergé. Un prestigioso pe riddico francés, "L'Evénement de Jeudi", que acaba de publicar un numero especia Tintin presenta a Hergé como di defensor de un mundo sin fronteras. como detensor del espiritu del scoul smo y de Amnesty International deciddamente hostif a las tiranias y que sólo ciertos marxistas estrechos "Un momento! Pido permiso para hacer un comentario L'amar a intento de comprender el mensaje que transmite hergé obra de marxistas estrechos me parece fan poco ampilo como el negar a Hérgé sus virtudes gráficas a causa. de su ideología. No se puede criticar a otro de estrechez haciendo prueba de la misma. No son solo los marxistas los que han criticado a historietista. Ya durante a ocupación lei diario beiga de la Resistencia. "Le Patriole", sacó un pastiche. Tiribin y Milu en el para de los nazis (octubre de 1944) acusando ferozmente a Hergé colaboracionismo. Que después hayacambiado de ideología, o la haya desmentido o disimulado sul mente les otra cosa

Pero volvamos a la cuestión de la revista "Gutiver". ¿es fascista Tintin? Las acusaciones se envenenaron al máximo cuando se hizo aparecer una edición pirata de Tintin en el país de los soviets, álbum que el propio hiergé nunca había querido hacer reedifar a causa del anti comunismo primario que lo inspiraba Desde la primera página el relato toma el tono del pantiero Tintin se entrenta con la Guépeou, la policia secreta de Stain, y en sus pen-

pecias nos va dando la imagen que el tiene de la sociedad socialista. Niega que las fábricas marchen realmente. asiste a una distribución de pari a los pobres donde selo se es reparle a aqué los que se dicen comunistas. Por un pasale secreto llega a un lugar donde se guardan los tespros que Lenin. Trotsky y Statin han robado a los pobres. En esté escondirjo encuentra fambién e frigo e caviar y el vodra. destinados a plicitiar en el elitranjero las riquezas de para so soviético mientras el pueblic se moria de hambre. En fin desarma a un boichevique que tenia el proyecto de dinamitar todas la capitales de Europa

Interrogado sobre este ibro Hergé se defiende diciendo que son imagenes de Epinai hoy dia pasadas de moda, o se excusa habiando de pecado de juventud. No faita quien trata de justificario afirmando que también Hergé lanza sus dardos contra el sistema capitalista americano que en las aventuras siguientes Tintin se enfrenta con gangs internacionales, agentes de un Hipercapita smo" y que Pastapopulos que aparece por primera vez en Los ogarros del Faraón y que es un maio refundo encarna los grandes trusts infernacionales cuyo unico fin eshacer dinero

Esta denuncia a diestra y siniestra no prueba gran cosa porque el anticapitalismo forma parte de los principios ideológicos de todos los movimientos faso stas de inismo modo que el anticomunismo.

Movimiento Rexily segun algunos milito en el que tuvo una importancia considerable en Belgica entre los años 25 y 35. El rexismo nació justamente en el interior de "XXIAME Sade", bajo la inspiración de León Degre le que volvia entonces de México y probablemente inspirado por los movimientos que alla se organizaban en tomo de la defensa de Cristo Ren para oponerse a la Revolución Mexicana, lanzó una campaña en el periódico bajo el tituro de Rexivencera. Sus artículos aparecian verso reverso con las aventuras de Tintin

El Movimiento Rex representaba a ultraderecha cató da y era la versión beiga de la Acción Francesa de Charles Vaurras. Los rexistas se proclama ban defensores de los valores cristianos Defendian las jerarquias naturales en la sociedad el valor de la familia la propiedad privada, la dignicidad de la persona humana y crella que los pueblos de Occidente a través de la mora cristiana ten anilla hunción imisio-

nal de restablecer el orden y defender la civilitación en el Tercer Mundo. Atrimaban que los dos grandes monstruos que afentaban contra la civilización y la dignidad humana eran el hipercapitalismo, herencia del liberalismo, y el socialismo, brio de sus más famosos siogans fue. Ni Mashingtonin Mosou

Acusación de tascista, sertalando que Herge denuncia el nazismo incluso antes de la Ocupación y citari, a guisa de elempio, el personale del conspirador Musstier (nombre entre Mussoimi y Hiter), creado por Hergé en 1939 en El cero de Ottokar y que quiere derrocar a monarquia de Sidavia – Tintin aperecerá al para salvar a monarquial y El asunto Tomasol de 1956, que hace una verdadera car catura de la Alemania nazir a fravés del régimen de Piekza accon la mano extendida.

panteada Lo que ocurre es que ni el Movimiento Rexi ni la Acción Francesa son denticos a faso smo o a nacionalismo alemán. Son movimientos integratas que se separan de ellos porque son ante todo carbicos y porque son ferreos defensores de las monarquias (¿de las monarquias dictatoriales como decia Maurras?) y de los principios de la chinización cristiana y occidental

En toda la obra de Hergé está yacente la adhesión a estos principios que son representados por Tintin. Un penodista francés, Olivier Todd en una emisión de la BBC sobre Tintin, decia que este encarnaba Tos mejores aspectos dei humanismo europeo mesura, equilibrio sentido de la justicia, humor generosidad y un amor sin afectación por el genero humano.

Timin es un héroe coherente rofundo que representa los valores del scour smo caro co. Tintini más que un ser humano es un modeio, un ejempio, un héroe irreprochable. El existe solo como avado del bien con el que se identifica en un mundo maniqueo, donde el bien está en constante lucha contra el mai. Tintin está fuera del tempo, no envelece, siempre está correctamente vestido. Solo en los utimos tomos un viento de modernidad ha hecho que camble sus pantaiones de gorf por un par de "yens", la bicicleta por un veromotor y ponga en su casco el signo de la paz. Es el deseo de alirmar el pacifismo de Hergé y de reactual zar la imagen de permanente juventud de Tintin. En más de cincuenta años ha envejecido apenas tres. Ahora tiene 17 pero cuando se le interroga sobre su vida sexual responde alarmado. Alención fengo a forma de agluen de 17 pero mora mente tengo todavia

Tintin no bebe, no luma, "no balla aprezado".. Es deportivo Tiene un lenguaje perfecto. Mientras la sordera de Tornasol le hace confundirio todo y hiaddock inventa las más insoltas injunas, Tintin ai, expresa siempre con perfecta corrección: "Es que yo soy quien reparte el juego -afirma en una seudo-entrevista-. Yo estoy aqui para actarar



56 mane

Archive Hinterico de Ravillas Ar Esta de Mulliahira.com.ar

las cosas, yo soy el hilo conductor "

Tintin podria encamar la imagen perfecta dei héroe descrito por Drieu la Rochelle. Tan inquebrantables son las virtudes de este ideal personaje, que Hergé se violobligado a poner junto a él al capitan Haddock, torpe, borracho y vocinciero, para humanizario.

De esta concepción del héroe cristiano y occidental se desprende un disimulado racismo y un solapado antisemitismo. La denuncia de Hergé a los gangs internacionales, cuyo unico fin es hader dinero, corresponde a los stogans de la Acción Francesa que entre las dos guerras denunciaban los vaiores del dinero que corromo an los valores de la sangre y la rapacidad de los grandes banqueros que eran judios antes de ser beigas o franceses. Esos metecos o rastacueros, como se les Ramaba, son encarnados por Rastapopulos (y la consonancia entre los nombre es ciara). Basta observar a Rastapopulos para ver que Hergé ha querido reproducir en él la cancatura del judio que orculaba en la pre-guerra, de grannanz y de orejas bajas, era el judio intérnacional, el judio errante, deshonesto traficante y complotador. El hecho mismo de que Hergé lo ponga a la cabeza de una sociedad o nemalográfica, la "Cosmos Picture", es significativo pues en esa época se acusaba a los medios cinematográficos de estar profundamente juda zados

En ediciones postenores Hergé cambió el nombre de algunos de sus personajes para borrar las huellas de suantisemitismo Asi el maio de La estreta mistenosa, el bariquero interna-





cional Blumenstein, pasó a llamarse Bohivinkel, de resonancias más flamencas

El racismo de Hergé es -digamos- sutil. El se defiende diciendo que no es para nada racista y lo trata de probar seña ando que a lo largo de sus aventuras Tint in tendrá por amigos a un joven africano, a un Ibefano y a un quechus y que en Stock de coque (1958), justamente la misión de Tintin es poner término a la actividad de los negreros. Son pruebas endebies, porque ¿quién se afreve hoy a declararse partidano de la esclavitud? Y porque, además, la amistad con los jovenes "de color" forma parte del espiritu de "jamborees" de los grandes encuentros internacionales del scoutismo.

La verdad es que el racismo asi como el colonialismo de Hergé se expresan sobre todo en la visión que da éste de los países del Tercer Mundo y en el papel que asigna a Tintin de salvador del orden y portador de la cultura En la primera edición de Tintin en el Congo, Tintin decla a los "negnitos", dándoles una lección de historia "Hoy os voy a habiar de vuestra patria. Bélgica"

A través de los tres albumes que hergé dedicó a América Latina podemos anaizar no sólo la imagen que da del continente sino por igual observar de cerca a través de qué mecanismo y de que valores construye su visión del Tercer Mundo.

En primer lugar una bandera de lucha para Hergé es la defensa de la Crimización enstiane y occidental. A través de este mito, que es propio del catolicismo integrista, le confiere al Occidente una misión, la de "salvar" a América y a Africa de la barbane la ignorancia y el subdesarrollo. Tintini como héroe de aventuras "exóticas" se identifica con la moral cristianooccidental y asume el papel de "salvador' a todos los niveles. En El templodel Sot, por ejemplo, él es quien salva de los pergros de la selva a su compafiero Zorrino, no obstante ser este el guia y el conocedor de la región. Ampilamente se puede venticar esta atirmación si se revisa la edición original de Tintin en el Congo, que apareció en 1931 el mismo año de la gran exposción colonial

En este aspecto, el exossmo de Hergé es reflejo de su idea misional y colonial, y en esto se diferencia Tintini profundamente de los comics americanos, expresiones más bien de una mentalidad puntana, que no cree en el valor de la "misión" pues se ven a si mismos como un puebio elegido por Dios y formando una comunidad sagrada y cerrada. Dentro de esta ideologià, la función del héroe es defender esa comunidad y en consecuencia, la mayoria de los héroes actuan dentro dei territorio nacional. La excepción la contituyen Tarzán, El Fantasma y algunas senes de Walt Disney que len todo caso, revelan una concepción distinta del colonialismo lo único que va a salvar el Pato Donald son les nouezas del Tio Rico.

Por otra parte, las historias de Hergé son en su mayor a inspiradas por acontecimientos contemporarieos. La más reciente. Tintin y los picaros, segun él mismo lo señalo, se basa en el asunto Régis Debray y los Tupamaros (no revera que se inspiró también en Cuba, aunque esto resulta evidente). El seguir los acontecimientos históricos le permite dar e imponer su visión politica, y esto de una manera solapada, pues Hergé està constantemente afirmando y tratando de probar su neutral dad. En Tinbn y los picaros él dice rechazar los dos sistemas opresivos totalitarios, la miseria del pueblo es presentada como siendo la misma baio el régimen del dictador Tapioca, sostenido por la Bordune que bajo el revolucionario. Alcázar, financiado por la International Banana Co. y para prueba, dos recuadros en los que las chabotas -vifas misera- siguen igual de miserables aunque camble et uniforme de sus guardias que antes vestian de "militar poi ce" y después del triunto de la Revolución lo hacen de guerriseros. Lo unico que no cambia es la matraca. que llevan en la mano. Ni capita, smo ni comunismo parece decir Hergé ineutra-dad

La suya es una neutra idad pro domo sua, que no hace sino reproducir determinados esquemas políticos, por elempio el horror a la revolución y el elitismo. Ya en La oreia rota, la revolución es presentada como un combare. que resulta absolutamente indiferente. tanto para el desarrollo del país como para el pueblo - masa inconsciente dispuesta a actamar al primer venido. El unico portador de valores éticos es Tintin. Las luchas contra los tranos no benen nada que ver con las ideologias politicas, son un camente quereitas personales entre dos grupos y tanto vale un general como otro

Mediante un proceso de generalización se transforme, así, la historia en naturareza. ¿Quien puede negar las dictaduras en América Latina? Pero vaciarlas de su contenido político y hacertas aparecer como algo que forma parte de la naturaleza del continente implica un juicio sobre el hombre, pues ellas no quedan circunscritas a la histona perticular sino a la condición humana del latinoamericano.

Y mientras Hergé se ne de las dicladuras y se abstiene de habiar de los regimenes democráticos manifiesta una profunda simpatra por las monarquias ¿hio es acaso salvar la monarquia la misión que tiene Tintin en El cetro de Ottokar?

Préstase la técnica del belga la linea ciara además, extraordinanamente a mensaje que quiere transmitir. Sus personajes, que son casi cancaturescos, evolucionan en un mundo de un realismo extremo y cuidadosamente documentado. Con ello se da un máxumo de crecibilidad a las aventuras y mediante un proceso de amelgama se mezcia la realidad con el mito para hacer pasar aquéta del lado de éste o fundar el mito en una realidad evocada. La revolución –como vimos— se saca

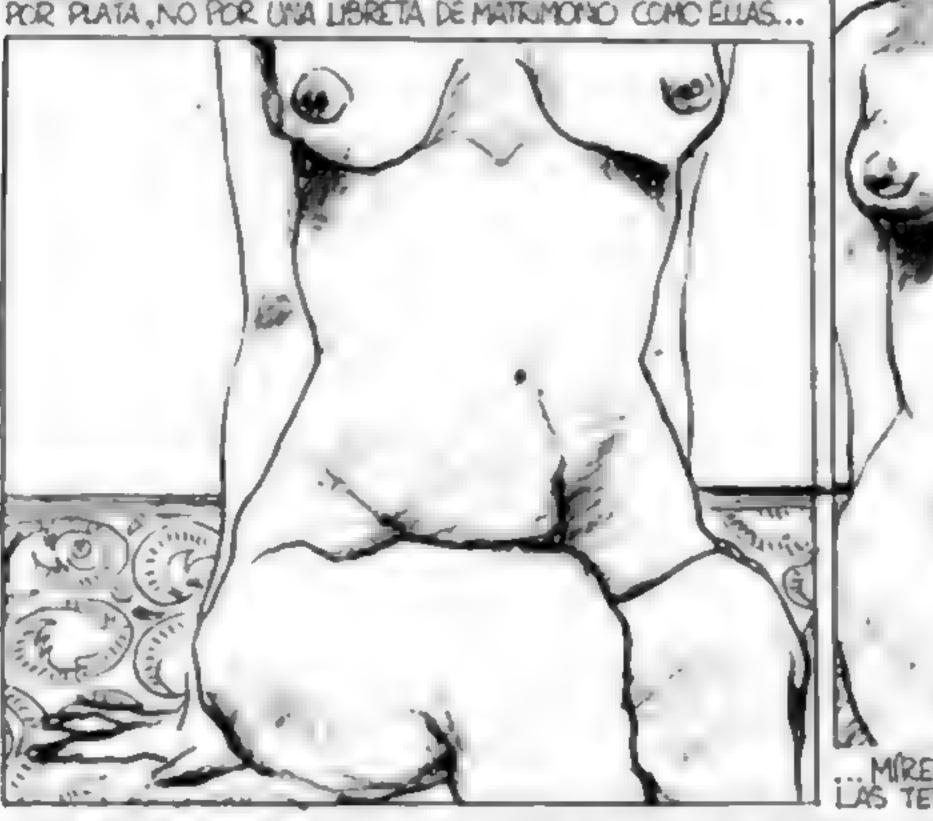
del campo de lo positico para presentaria como el producto natural de la violencia y la insegundad que reina en toda sociedad extra-europea. Por un proceso de escampteo se hace aparecer como totalidad unicamente una parte de la realidad de América se muestran sólo la selva y el indio, con lo que se subraya la idea de que ésta no es nada más que naturaleza y primitivismo. O bien en El templo del Sol, se muestra que la ciudad no conoce otra arquifectura que la coloniali con lo que se da una idea paseista del Peru En este àrbum la magen del Peru se construye por metonimias yuxtapuestas es seiva + cordifera + l'ama + lapir + bos + indio + arquitectura colonial + tempto precolombino Y pasando de la denotación a la connotación la imagen del Peru exuda la idea de fropicarismo (derivación ideológica de la imagen de selva) y la idea de paseismo. Un pase smo sin una brigna de presente ni futuro, pues no hay ni una sola imagen de "moderhidad" en lodo el album

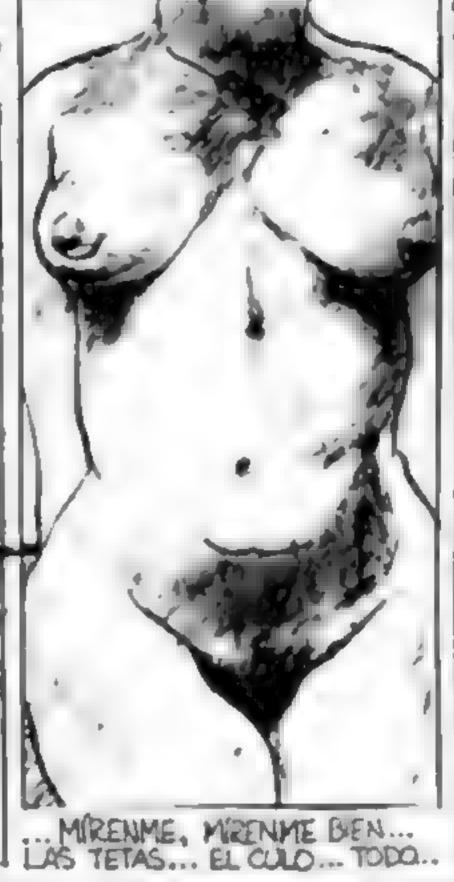
La visión de Hergé se manifesta tamb en a través de un proceso antitético. El impecable traje de colonzador de Tintin en sus aventuras en el Congo se opone al camaval de sombreros de los negros, y el orden de los mannos franceses de La oreia rota denuncia el caos y el desorden de los soldados latinoamencanos en al que ni un solo uniforme es igual a otro. Finalmente, el mensaje se completa mediante lo que podriamos liamar la "trampa pedagógica". En El templo del Sol Hergè toma una actitud pedagógica de tipo enciclopédico. Todos los animares de la selva están dibujados en forma muy exacta, pero la manipuración de la frecuencia transforma en cobdiano lo que es azaroso nadie se tropieza en la selva a cada paso con un tapir, una boa, un cocodillo un oso, etc. Su pedagog a es un metalenquale. que habla de perigrosidad y de exotismo y que es coherente con la visión colonia-stay occidental-sta del mundo.

hara conclur y no ser mainterpretado q sero repetir que admiro profundamen i a Hergé y que siempre he distrutal o de su lectura, pero pienso que los méritos, y en primer lugar los del talento y la genialidad, no eximende responsabilidad. Sus álbumes se han publicado en millones de ejemblares y continuan publicándose con la misma avidez (2.500.000 ejempiares por año). Se dingen a todo público pero, sobre todo, a niños que están formando su visión del mundo y que comenzan a descubrir al "otro" al árabe. al negro, al "americano" y al atmoamencano. Cuando se constata, como lo he podido comprobar en Francia, que es casi nada lo que de América Latina. se enseña en la escuela y que varias. generaciones de franceses se han formado una imagen de ella leyendo Tintin, el discurso de Hergé no deja de plantear interrogantes

Miguel Rojes Mix

40 SOF PUTA... NO MUY DISTINTA DE LAS MADRES O LAS HER-MANAS DE USTEDES. LA DIFERENCIA ESTA EN QUE 40 LO HIGO POR PLATA, NO POR UNA LIBRETA DE MATRIMONIO COMO ELLAS...





Y SI ES NECESARIO VÁVANSE AL BA-NO CON LA REVISTA A HACÉRSELA, PERO DESPUÉS QUERO QUE ME LEAN





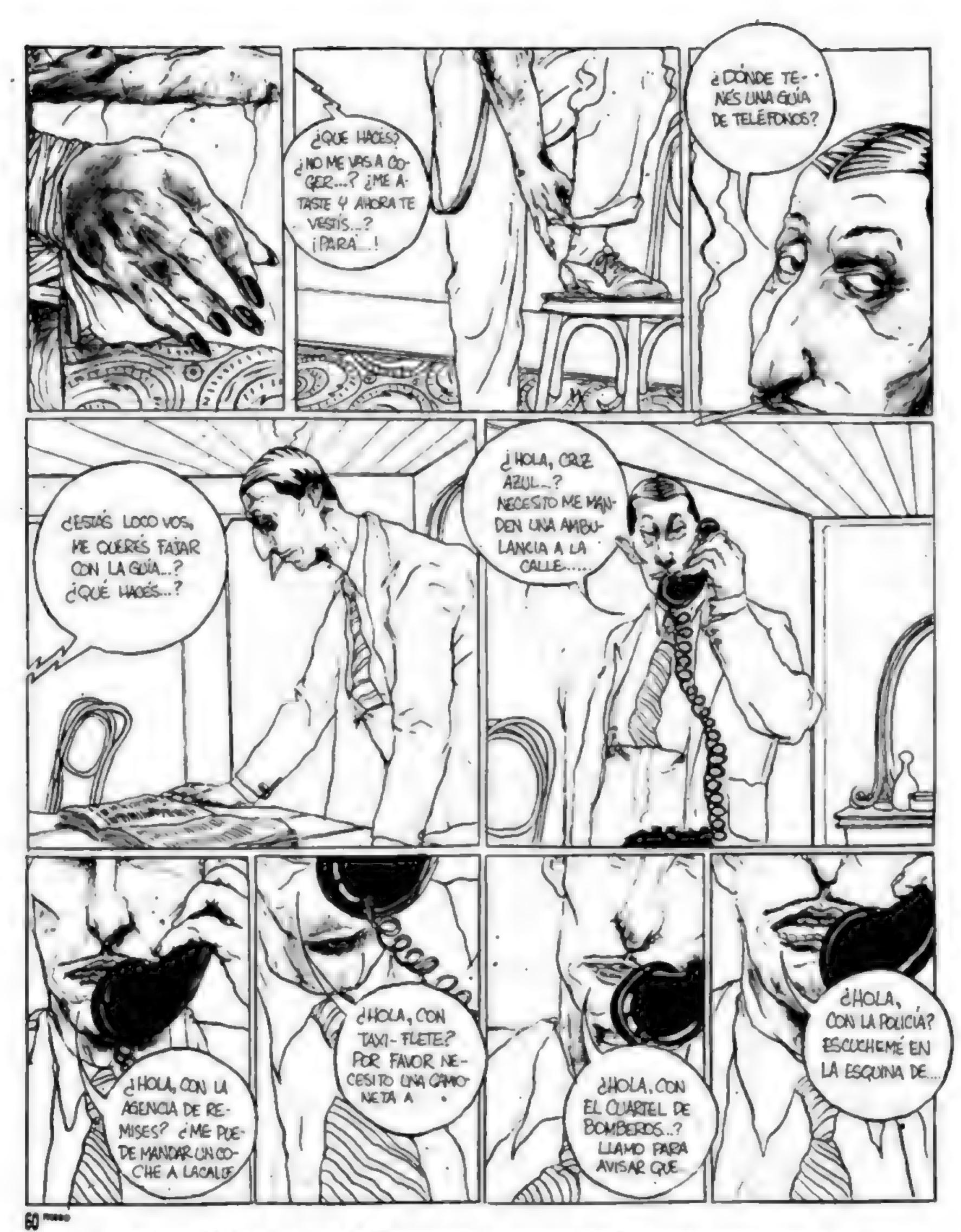


PORQUE LO QUE VOY A DECIRLES TENGO QUE CONTARLELO A ALGUIEN O VOY A REVENTAR...

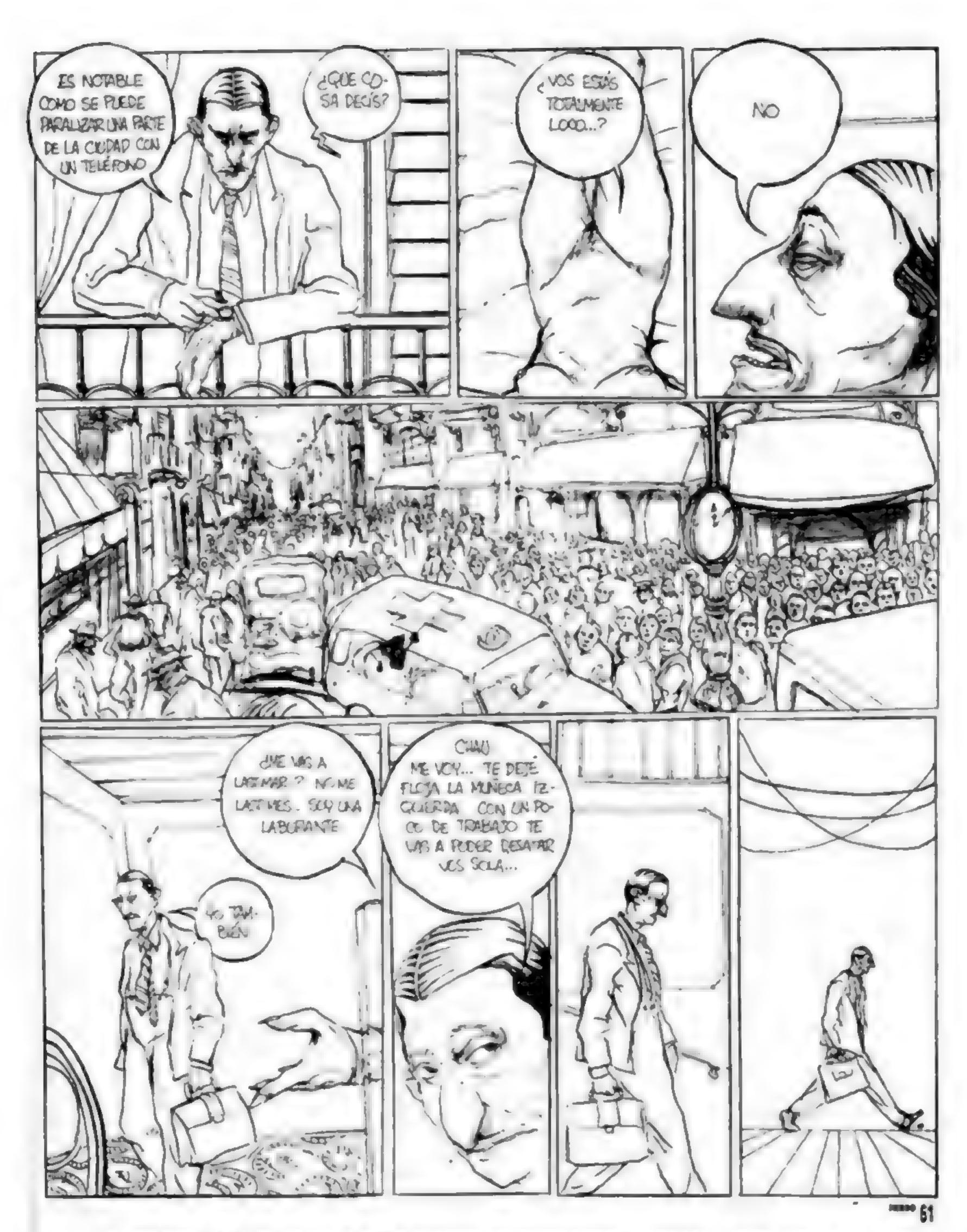




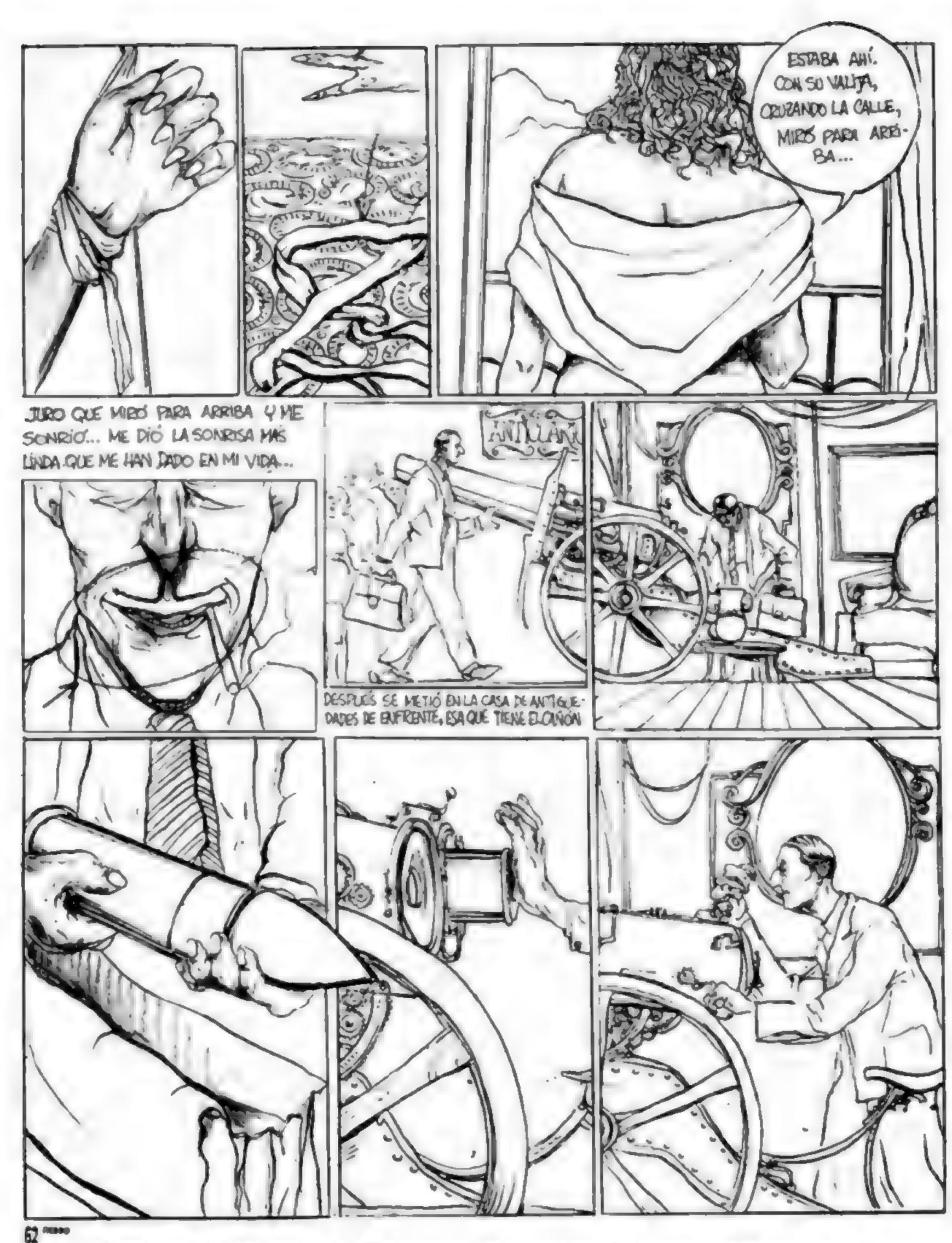
Archivo I Interico de Reviltas Ar Lentinas | W.W.W.allira.com ar



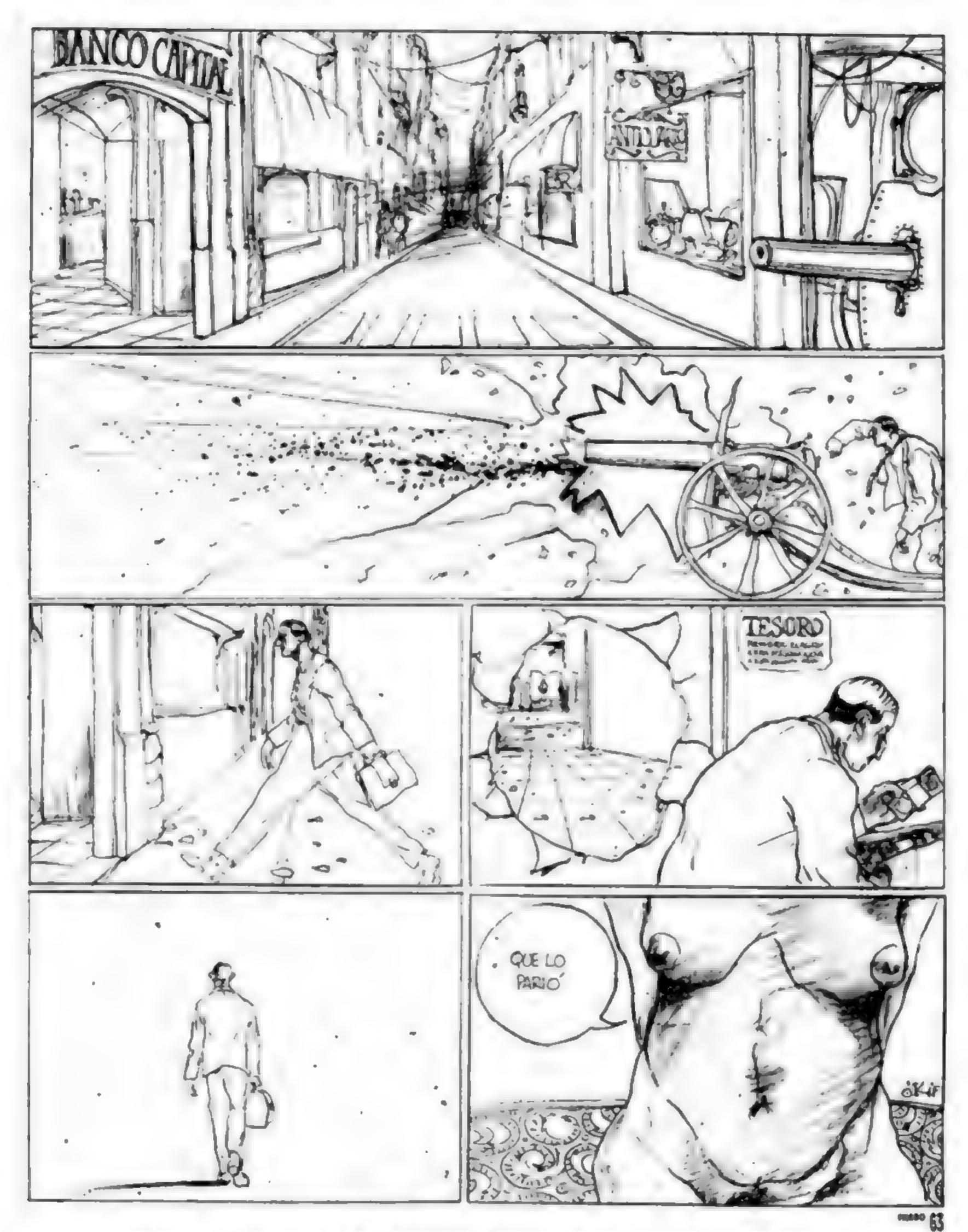
Archivo Hitterico de Rentino Artinital J. W. W. a. Ira.com.ar



Archivo Hittorico de Revitto Arganticas | WWW a Fra.com ar



Archivo Hittorico de Revillas Artentinas | www.altira.com.ar



Archivo I Interico de Rivettos Argenticas | William com ar

CHARLES ATLAS

el alterique de 44 kilos



Amparo Menegues (hombre) fue por encargo de lego gimnasta Charles Federico Melciades Atlas el creador de la famosa pubiicidad a la que se referirá este articulo. Este es su testimonio

Carios Federico Meidiades Doro Roberto Santiago Atlas -digamos Charles Atlas- me encarga a fines del '29, con motivo del crack de la Boisa de New York, una historieta pubilicitaria de caracteristicas tales que -me dio textualmente- los hombres que la lean teman ser repudiados por sus familias y todos deseen tener pa adares musculosos, inclusive' Al mes de editada la tira, sólo mi hija Amparo Menegues deseaba tener un cuerpo como el de Charles su madre y yo debimos abofetearla durante los meses de marzo y enero hasta que abandonó sus amb ciones

Yo no tuve la cuipa

Pese a los comentarios difamantes en mi desmedro de algunos de los asesores de Charles Federico, entre ellos el infalible Alfeñique 44, el fracaso de la tira tiene una explicación histórica.

mente lustros después de la originaria orden de Charles. Estábamos en plena década del 60, los jóvenes se recluian en los bares, bebian existencialismo. Sin ir más lejos, el mismo Sartre habia retrucado con unas vinetas en la contratapa de Les Temps Modernes y decia. Sea usted también un alfeñique de 44 kilos, gordito y con anteojos. Hizo furor. Era la época

La juventud crecia en las bibiorecas ser esmiriado era un
orgulio ¿Quién bala ir a la playa?
Nuestra historieta suced e en pieno balneario. Un grandote (¿recuerdan?) daba un puntapié en el
suelo y lienaba de arena los ojos
de un esque et co (un hombre
realmente entermo). A partir del
refugio en bares existenciales, las
playas se vaciaron la unicalmanera de tener arena en los ojos era
pararse contra el viento. A gunos
lo hicieron



Finalmente, un alumno completó el curso. Al despedirse (yo estaba casualmente en la puerta del gimnasio) me confesó. La verdad hubiera prefendo sacarme la arena tirándome los párpados para arriba, como hacia cuando era chico.

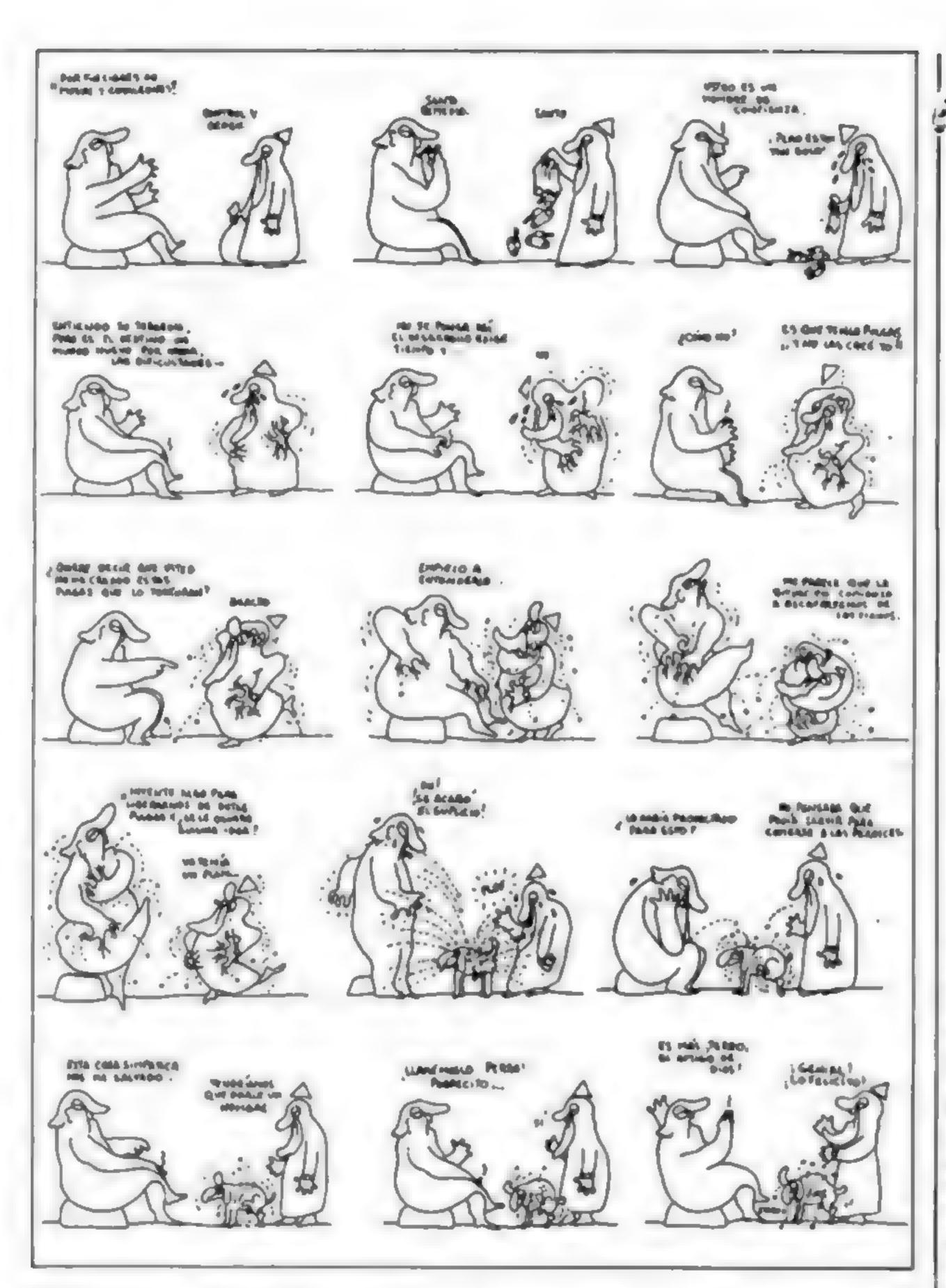
Y lo vi perderse calle abajo, musculoso y refregándose los ojos

Repito que la culpa no fue

mia ¿cómo pretender que prolifere la consigna yo era un alfeñique
de 44 kuos en un continente donde los mayores idoios hacen huelga de hambre? Por otra parte,
también hubo crasos errores en el
mismo metodo que publicitábamos Uno de los atractivos era que
'sóio necesitaba quince minutos
dianos en la soledad de su habitación', con lo que no solo perdimos
clientes sino que incrementamos

la cantidad de socios del Club de Onanistas

Las hordas sartreanas iniciaron un ataque atitico, teroz. Uno
de esos pantietos burdamente pegados en la calle con moco de
ave, desaflaba. Retamos a Mr.
Chile a convertirse en un alfenique
de 44 kilos en el tiempo en que el
camarada José lee El ser y la
nada. Charles le rogó que no
aceptara. El infalible Altenique 44



me ordenó la confección de una historieta que mostrara a Sartre como un hipopótamo sodomizado Cuando fui a dia siguiente ante el espejo y no me vi, supe que la contraofens va de Sartre -contra mi en particular- hab a comenzado

El arte

Los d'bujos con que construi

la tira un taria Charles Atlas pertenecen a lo que podr amos denominar estud realismo capitalista o realismo socia demócrata o realismo de centro no de derecha, o realismo del comite central Don Fecundo Arances

Para dibujar a la dama imaginé a mi esposa de joven -lan gorda- y plasmé estrictamente lo contrario 'No me gusto a palabra plasmar -dijo Charles cuando se lo conté-pero no terhagas problemas nunca será mas fea que tu esposa

Y para crear la imagen de Charles -nada menos- utilicé al protuberante Coco Nocétato. Y preguntara el casual lector de este ensayo por que, para diliujar a Atlas no dibujé a Atlas. Porque, mis quer dos y casuales amigos. (yo tengo amigos solo de casualidad) y he aqui la explicación de la



saña existencialista, Charles Federico Melciades Doro Roberto Santiago Atlas, no existe

¿Cómo?

A no asustarse mis casuales lectores. La no existencia de Atlas es sólo otro ardid publicitario ideado por el mismo Charles, vivito y culeando el hits' que ahora Atlas quiere en letras grandes es. 'Yo también no exist a. Charles no ha ocuitado su reciente afiliación a las intrincadas ramas del surrealismo, tan vivas en esta nueva frase que coronará miles de revistas.

Por eso, casuales amigos los desengaño de esas preguntas que han hecho a Charles al encontrario en la calle

-¿Qué te pasó? ¿Qué es ese chichon?

-No es un chichon Es un músculo en la frente "

Fin del articulo de Amparo Menegues

Berni Danguto



Dibujando a Gelman

Lo que sigue a se derecha y por se s paginas es la vies un desaforada y hermosa de un poerta no menos y ademas pasado por mus . El poeta Juan Gelman -36 años, natido s escrito en Buenos Aires. "sentado en el borde de una silla desiondada mareado enfermo casi vivo escribo versos previamente liora dos por la ciudad donde naci"- lo pario junto a otros poemas hermanos a principios de los setenta y los resuntó en su libro Fabulas del 73 De alli lo saco el Tata Cedron para hacer una cancion s sumaria a otras tantas rarezas bellas de su cuarteto tanquero y parisino Bien esta hitorieta es lo que hizo Marcelo Bir. majer con la version de Cedron del poema de Gelman mas lo que hizo Alfredo Flores con el guion de Marcelo. Todo eso

Pero ademas es un homenare «aun que suene durito y formal» para el pueta que espera, en la Rue Edgar Poe, que le abran la puerta para el a mear, para el y sobre todo para venir. Gelman espera en Paris el momento de volver de donde suenen los nincis «o al menos venian antes.

Sea como fuere esta historieta es un poema dibuiado y mucho mas que eso porque sin formalizaciones excessas inaugura un genero loco y esperanzado Nadie meior que el autor de Gotari de Los puemas de Sidnes West, de las recientes Interrupciones II para inaugurar una manera de contar a fogunazos, a golpes de imagen y palabras, a puen co razon enamorado. La parabola del Bom pland botanico es ademas, el canto a la America cauficiadora, inassible a la razon europea. La seduccion eterna de esa Numique le cocino las plantitas y le quemo los libros al frances.







CUERPOS.

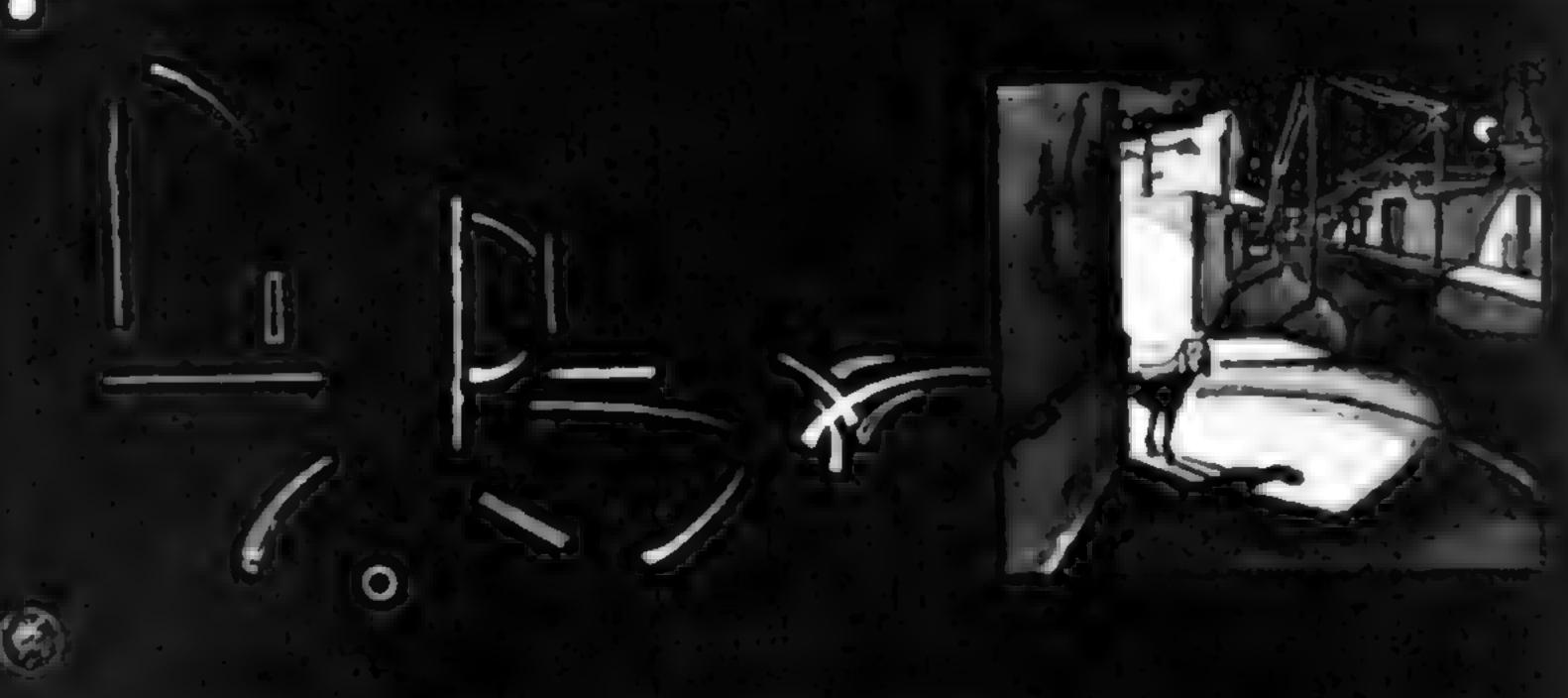




Archivo I Interico de Revillas Argentinas J. W.W. al Ira.com ar











. . Se fue enfriando

Se acuerda, si, de la pelea, del muerto Pero no es lo mismo que antes





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



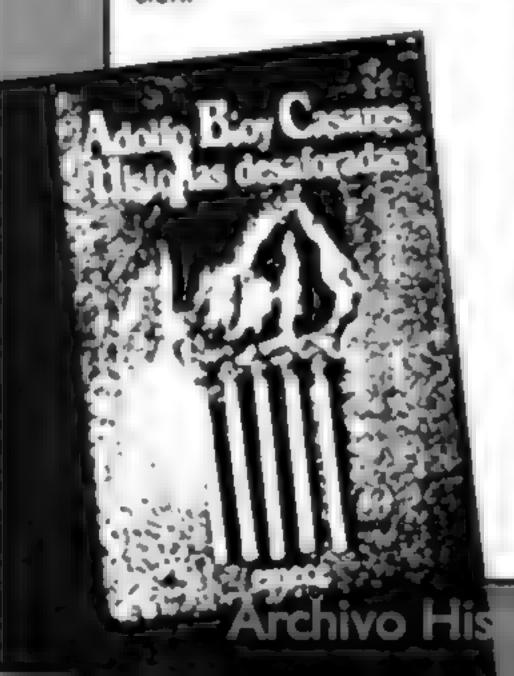
Lo que sigue no tiene importancia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CONUNFIERRO

BIOY CASARES LA DISCIPLINADA INVENCION

Todo aquello que convenimos en l'amar realidad es un concepto precario: intervienen en él nuestro siempre renovado afan de certezas, nuestra propension -que los años aumentan- a fijarnos categorias para lo que más modestamente nos tendramos que conformar con llamar vida; el vivir si se quiere. Cuando a lo dicho se agrega que la bendita palabra entrecomiliada representa, además, una sene de hechos precanos, una destantalada vida cotidiana, la cosa se complica. La incertidumbre puede ser parte constitutiva del hombre, de la chatura, pero si a esa incertidumbre, digamos, metafisica, se le adosa la de todos los dias, la peculiar, la local, "el aqui y ahora", en resumen: si la otra "realidad" la mas mezquina y dolorosa, tambien se funde con la primera en una suerte de atroz caleidoscopio, la felicidad es imposible, porque como dirá el personaje de uno de los cuentos que pasaremos a comentar "Muchos opinan que la inteligencia es un estorbo para la felicidad. El verdadero estorbo es la imaginación."



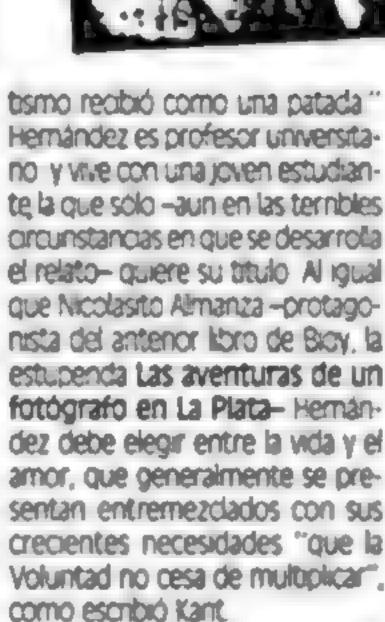
La imaginación es caracteristica de los heroes de los relatos de Bioy Casares, de quien acaba de conocerse su ultimo libro de cuentos, Historias desaforadas, A lo largo de diez invenciones memorables, la imaginación actuará como acicate para meterse voluntanamente en situaciones de peligro; lo grotesco de algunas de ellas -subrayadas por un humor que el autor maneja como pocoshace que se conviertan en pesadillescas comedias, también, en fábulas esto, claro está, si pensamos en les de Stevenson o les de Ches-

Los diez cuentos

Dos temas son los fundamentales en las historias de Bioy y estas
nuevas asi lo vuelven a demostrar
y a llevar -dinamos- a sus llimites.
Por un lado, el sueño faustico de
inmortalidad y juventud, por el
otro, la pérdida y recuperación,
bajo otras circunstancias, de la
mujer amada. No sin ironia nuestro autor mezda ambos temas,
crea en este libro lo que podramos denominar fugas, en el sentido musical, de estos dos tópicos
ya apuntados.

como siempre, a las tramas perfectas, a la imaginación pródiga y a la observación brillantemente epigramatica, se suma en Bioy lo que ya un tempo atras dijunos en este mismo lugar: la creación de un lenguaje argentino, casi sin modismos, recurnendo más a los cambios sintácticos que a los ortograficos. Bioy logra crear un clima de castellano conversado, vini y contenido que, hoy por hoy, nadie practica como él

Planes para una fuga al Carmelo es una suerte de desprendimiento, de variación de aquella orquestada pesadilla que fue Diario
de la guerra del cerdo. Feix Hernández debe elegir entre salvar su
vida, escapando a la otra banda,
porque los uruguayos han descubierto "la manera de suprimir la
muerte" "Lo que nuestro patno-



Máscaras venecianas, un cuento maraviloso, es la persecución de la mujer amada, idealizada y convertida, luego, en cifra fantasmal del Universo. Una trama magistral, donde los hechos van precipitandose con la lógica de una tenue borrachera, llevan al héroe –y narrador en primera persona– del cuento hasta una Venecia

donde en medio del carnaval y una función de opera, recupera de una manera inesperada y vuelve a perder más inesperadamente aun, a Daniela, un erratico fantasma, que ha practicado (¿jugado?) con ciertos arcanos biológicos

Historia desaforada -que en plural agrupa todas las ficciones del libro- es uno de esos relatos donde el humor socarron se hace presente en una situación de alarmantes connotaciones. Haeckelles el prototipico dentifico de Bioy, un ser pomposo y de una ingenuidad terronfica -lo que en otras circunstancias Graham Greene llamana "las trampas de la inocenca" - Su indescriptible metodo de reruvenecimiento se basa en la loca idea de crear una suerte de monstruo, un ser que ya mide vanos metros de altura y que persigue al enloquecido científico por toda Europa. Los dialogos entre Haedkel y un penodista porteño



que simetricamente lo persigue hasta obtener –y bajo qué circunstancas-la preciada entrevista, son de una perfeccion indescriptible Algunas gemas. "¿Debo entender que su paciente recuperó la juventud y está feliz?" "Feliz no. Hubo una considerable expansion que el Buey, como le dije, to-Jero bien. Fisicamente, le pido que me entienda, porque su ánimo no se repuso ""¿Usted cree que se va a reponer?" "to dudo." "¿Su paciente no toma las cosas demasiado a pecho?" "Yo dina que el cambio lo sorprendio

Tan ternicie en su vanidad es tambien el medico que le toca en suerte a Olinden, el protagonista de El relojero de Fausto, el doctor Sepulveda, al cual llega el primero tras un grotesco encuentro que bene en medio de un baile de mascaras, y donde se desarrolla este otro dialogo que es, si se me permite la efusión, maravilloso "¿Sabe quien soy?" "¿Quien es?" "Prometa que no se me va a reir en mi cara. Acérquese. Voy a hablarle en voz baja. ¿Está listo?" "¿Para que?" "¿Para qué va a ser? Para ofr una respuesta sorprendente." "Estoy isto." "Soy el diablo." "Bueno, bueno " "No me cree. Nada me ofende más." "Le digo que estoy triste y se viene con una pavada." "Mida sus palabras, Usted sabe que soy vengativo." A estas exceiencias que el relato prodiga con renovada felicidad, se desarrolla otra impecable trama, otro cuento de amor y de aventuras. Por su tema y por pertos detailes de ejecución recuerdan a un relato de Bioy que daba titulo a un tomo publicado en 1956, Historia prodigiosa

El Noumeno, sencilamente no solo es -seguin pensamos- el mejor cuento del volumen, sino uno de los mas notables relatos que la literatura nos ha deparado en los ultimos años, entiendase la literatura de cualquier idioma. Vanos amigos concurren al Paseo de

Julio para ver una suerté de aparato llamado el noumeno que en una casilla de fena -con procedimientos que recuerdan al cinematógrafo- refiere acontecimientos de la vida futura de los que se acercan al mecanico augur. Arturo -quien ama a la bella y distante Carlota- debe emprender a continuacion un alucinante viaje por un Buenos Aires amenazante - corren los dias de la huelga de 1919-para llegar hasta Constitución y alli tomar el tren para el pueblo de Pardo. La conversación que a'h bene lugar con otro personale -el vasco Arruti—y que sena imposible reproducir fuera de contexto, es una de las mas lucidas, amargas y certeras reflexiones de los agitados momentos que fueron marcando nuestra historia Esto, para aquellos que todavia ven en Bioy a un señor sólo preocupado por mecanismos de relojena. Por otra parte, la historia es otro mecanis-110

Schopenhauer declaró una vez que todas sus ideas estaban contenidas en el título de su obramayor "El mundo como voluntad y representación", pero que se habia visto obligado a escribir un largo volumen para poder explicarlo Así, El Noumeno es un relato que resume, de una manera intransfenble y porteña, los postulados del filósofo que siempre ha tenido en Bioy a un lucido, fervoroso lector Pero Bioy no condesciende a diálogos explicativos, a remedios de tesis. Simplemente, narra y el lector es agradecido testigo del despliegue de los matices de la vida

por tres historias que se van uniendo entre si mediante tres caras femeninas: Johanna, Dorotea, Clementina, que son, a su vez, tres etapas de la educación sentimental de un hombre a través de lo vivido y de lo experimentado por otros. Porque decimos que la experiencia es intrarisferible pero comunicable.

fabula alucinatoria sobre los nesgos de esa otra pasion la pasion por la patria. Los discursos de un militar se ven reflejados especularmente en movimientos geologicos que transforman radicalmente –digarnos– la topografia del continente y las ideas que los hombres tengan al respecto de fronteras y esas cosas

El camino de Indias es un cuento que, en otras manos que no fueran las de Bioy, se tornaria una simple anécdota de color verdoso. Narra los experimentos de otro vanidoso manipulador de cuerpos, Francisco Abreu "Con relación a los medicos Abreu los dasifica en dos grupos: los estudiosos y los que benen, como los charlatanes, la virtud de curar El se incluyé en el primer grupo " El problema es que hay que contar con un tercer grupo, los vanidosos, y como los ya otados Haeckel o Sepulveda, Abreu llega al disparate por caminos de empenosa senedad

El cuarto sin ventanas es el nombre con que el protagonista de esta historia se imaginaba el confin del Universo. "Vaya uno a saber por que imaginaba un cuarto desnudo, sin ventanas, con las paredes descascaradas y musgosas, con el piso gris, de cemento." Un ocasional interlocutor -estamos atravesando Berlin Occidental para pasar a la parte Onental-le advierte: "No se equivocaba demasiado." Situación que lo hará comprobar que los ideales alcanzados son, a veces, una forma de la desventura

La rata o una llave para la conducta es la fabula final de esta decena prodigiosa de aventuras. La relación entre un viejo profesor y un joven discipulo es manejada por Bioy —mediante la sempre lograda intervención de un elemento fantástico, en este caso, terronfico— con un desenia-



de una renovada a tros

Felicidad

me temo, los dez relatos que forman Historias desaforadas de Adolfo Bioy Casares, he intentado resumir algunos motivos de invención y estilo he prodigado ejemplos de dialogos para comparor con el lector mi felicidad fui el tiempo ni misidotes bastan cura destacar, en este breve espacio otras magias, otras brillantes ocurrencias de uno de los mayores escritores de este siglo

Como pude, intente subrayar certas preocupaciones, casi obsesvas de nuestro autor su valiente mostración de las superchenas modernas", la vanidad de algunos inescrupulosos faustos domésticos, la creciente vulgandad de la vida que en el lenguaje se trasluce mediante la repeticion boba y adocenada de palabras inventadas pocos das atras.

Teñida de melancolia pero tambien de firmeza, la literatura de Bioy es el triunfo de la discipilinada invencion, de la sensata puesta en escena de disparates y valentias. Pero por sobre todo, hacer que cada frase, cada inflexion de tono, cada giro en los dialogos se transformen en algo inextincable y pudorosamente arigentino es, tal vez, la mayor felicidad que su prosa nos ofrece.

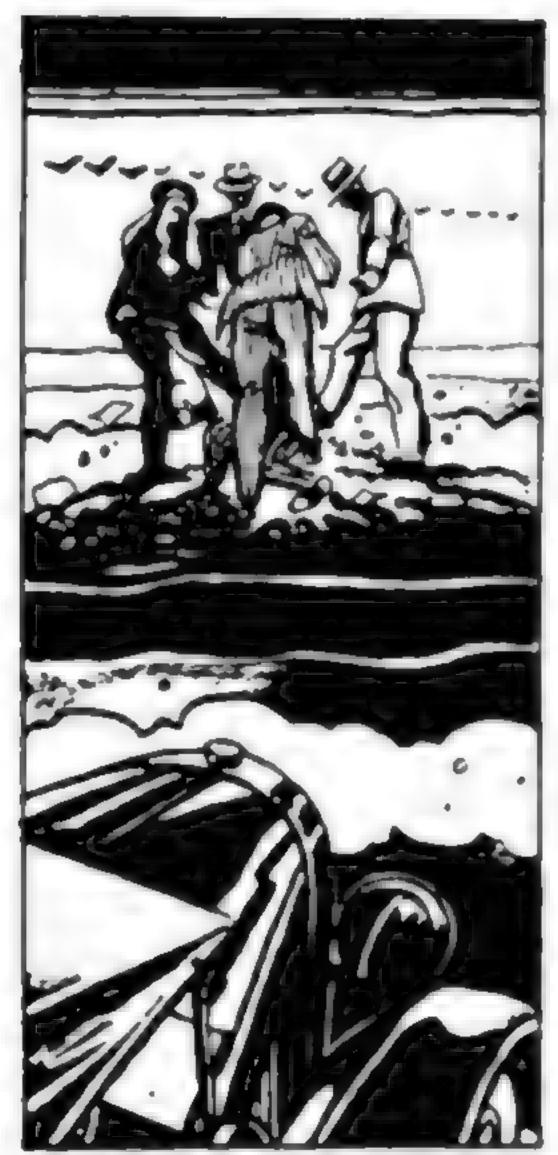
Angel Faretta

Navamio es periodista de "Critica". En circunstancias en que bueca datos pera una nota sobre los crimenes de prostitutas, conoce bueca datos pera una nota sobre los crimenes de prostitutas, conoce bueca datos pera una nota sobre los envuelto en extraños sucesos: al ex convicto Pedro Quiroga y se ve envuelto en extraños sucesos: Quiroga es acusado del asecinado de María Goyén y del cadete militar. Quiroga es acusado de 21 años que estaba con ella. Rodollo Aguilera, un muchacho de 21 años que estaba con ella. Quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la Quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quendo Nevarrito da su versión de los hechos eque demuestran la quencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente un linocencia de Quiroga es presionado para que calle y finalmente de la procesa de la quiroga en la procesa de la quiro de la procesa de la quiro de la pro

"El Caso de Rodolfo A."/3
Guion de RICARDO BARREIRO
Dibujos de Alberto Dose



78 ----





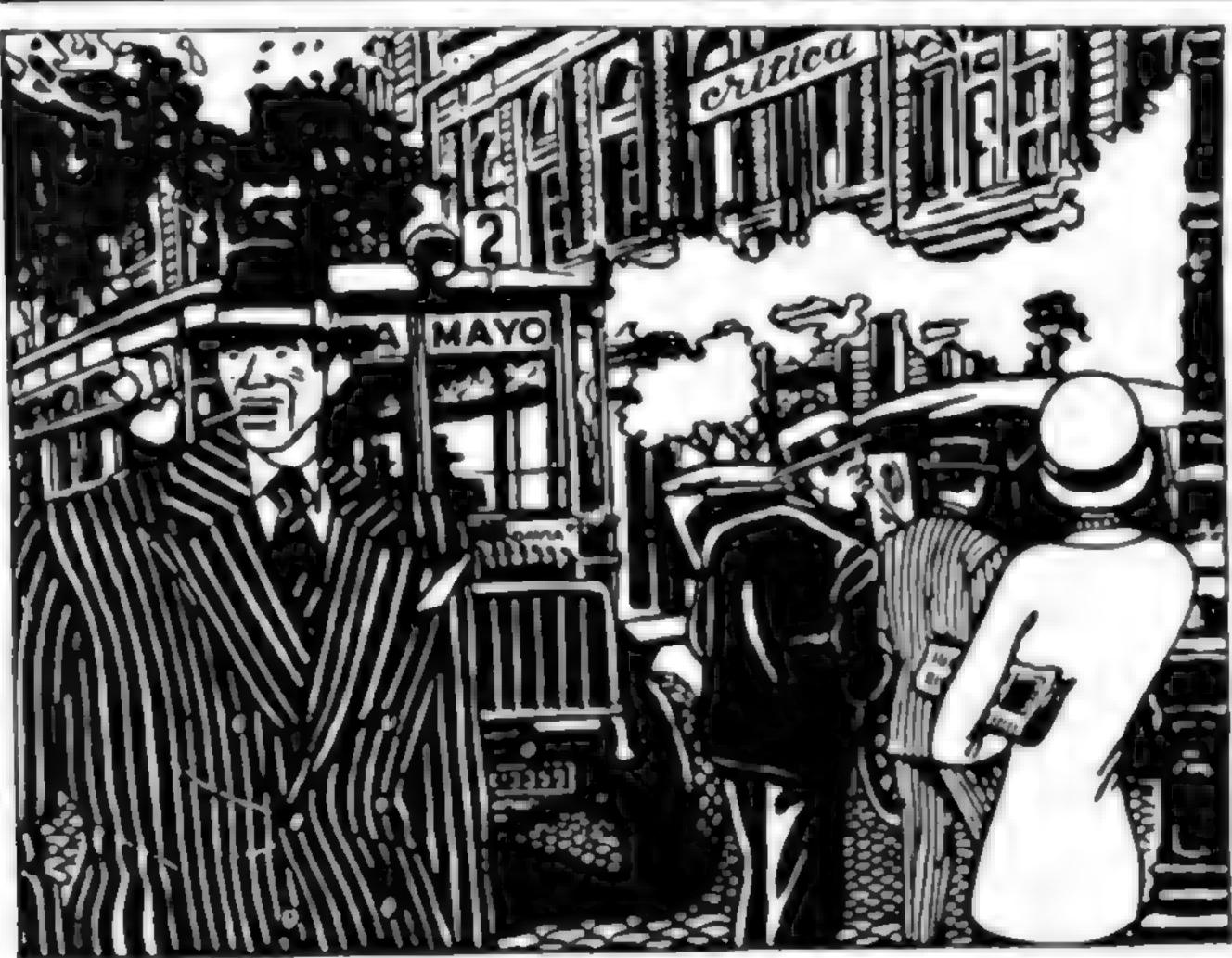




Archivo Hintorico de Revittos Argentinos I www.a-fra.com ar

"El hombre suma en su esencia dos factores tan importantes como menos contradictorios: <u>instinto</u> y <u>cultura</u>. De algunas circunstancias podemos extraer como enseñanza cuán dominante resulta ser todavía la animalidad en muestra especie."

NAME AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE PAR









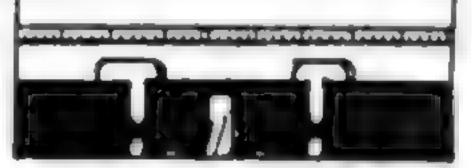


A MINO





"He comprobade experimentalmente que entre
los hombres no existen
verdaderamente actos
altruístas "Per se".
En todo caso, los compromisos sociales son
producto de muestras
propias necesidades."









monno e 4







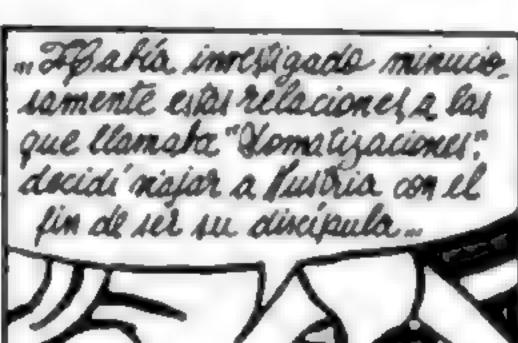








de mi profesión cierta relación exciente entre les estados de animo y algunos lipos de afecciones actaneas. El lær en publicaciones médicas que un neurologo menes.













... Fratas ... miles de ratas



















medad entrata en estado crético inmediatamente después de cada asecinato del de del cada asecinato de del cuartes ador...



correspondion a las de las peradelles con las ratas y a su restat que el cadete s'autera des colegios militar...



El puisandlisis estacaria uma ciencia en experimentación ho estaba realmente segura de que mis sospechas fueran fundación.

Sopranta que legión en los oliarios que legión en los oliarios que finalles fautera ha muerto enfrensintale a Redre Guirega.

fero pero alguna rajón la factores familiera via la invertido los factores familiera era el recider de recider de la factores familiera era el recider de activida de activida de activida de activida de activida de activida de actividad de

Estou totalmente de occirco con mui aprecia ao.
mes, il setora spazinsky Pero convenira conmigo que mis declaraciones mo seriam prueba suficiente prente a mingun jusgado ...





.. Fere will une persona







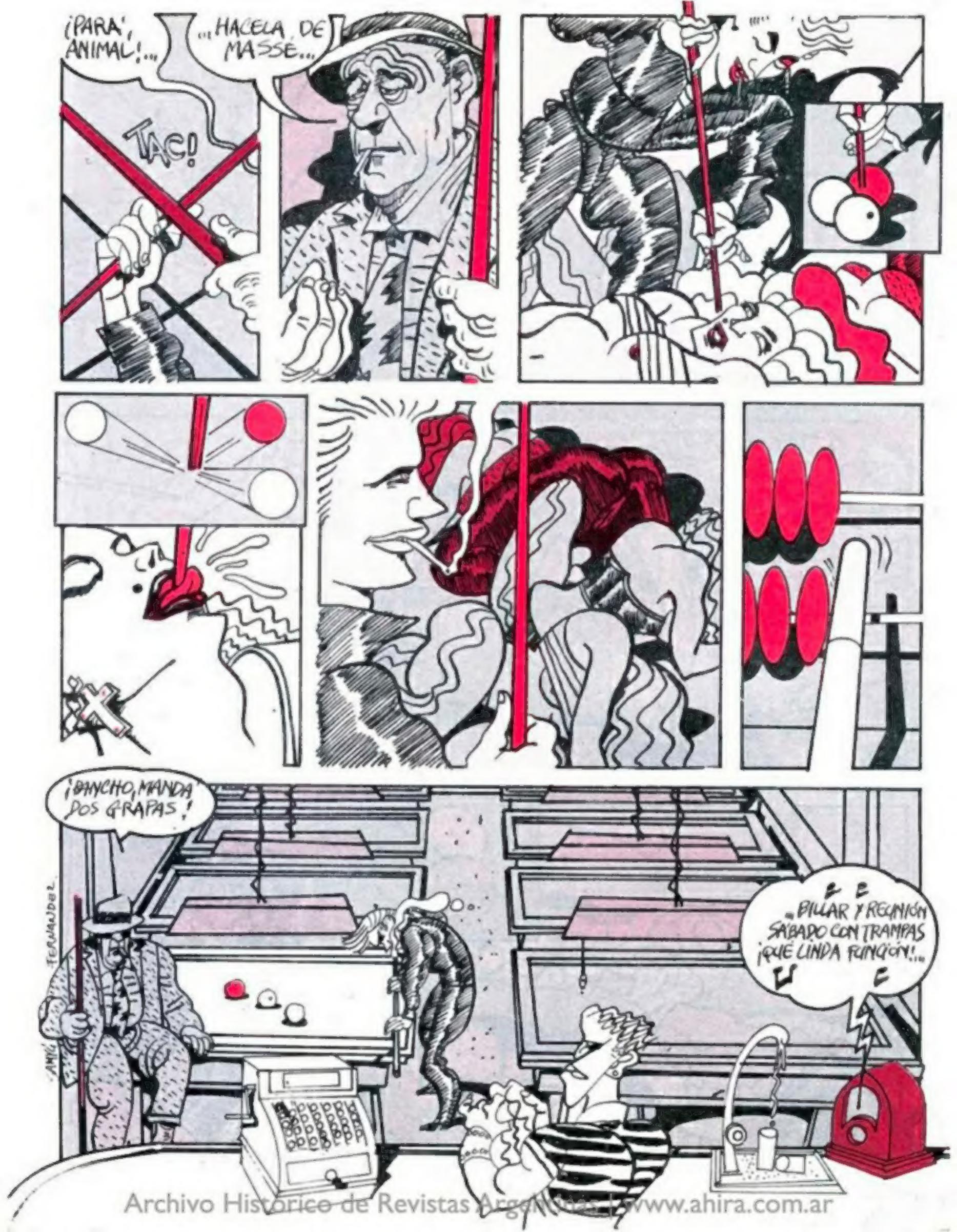






Archivo Hinterico de Revillos Artentinos | Www.aitta.co.mar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar